

Etnografía, fuentes escritas e historia intelectual en una investigación sobre la trayectoria de una psiquiatra brasileña

Felipe Magaldi

Doctorando en Antropología Social Museu Nacional – UFRJ femagaldi@gmail.com

I – ¿Qué pasa cuando la antropología se ocupa de temas de investigación que normalmente pertenecen al campo de la historia intelectual? ¿Cómo estudiar etnográficamente la historia y el pensamiento de un autor que vivió y murió en el siglo pasado? ¿Cómo tomar fuentes escritas tales como libros, biografías, artículos, catálogos, entrevistas, cartas y manuscritos en la pesquisa etnográfica? Por un lado, estas preguntas no constituyen nada nuevo en las ciencias sociales. En las últimas décadas, una serie de autores cuestionó la relación privilegiada entre la antropología y el trabajo de campo. En particular, se destacaron la denuncia de las limitaciones de la observación participante como estándar de la investigación etnográfica y la apertura de vías de exploración hacia los archivos y las trayectorias de saberes e intelectuales como campos legítimos de la indagación antropológica (Castro y Cunha, 2005; Catela, 2002; Cunha, 2005; Frehse, 2006; Giumbelli, 2002; Kofes, 2004; Peixoto, 2008; Plotkin, 2013; Schwarcz, 2005). Por otra parte, estas cuestiones están lejos de ser resueltas en una respuesta unívoca y siguen acosando a los investigadores que, debido a sus elecciones temáticas, se enfrentan a problemas de investigación que no necesariamente o exclusivamente pueden ser accedidos a través de su "presencia".

En este artículo, me propongo discutir estos temas desde un caso particular de investigación de maestría, que en la actualidad continúa en una tesis doctoral. La obra tiene como tema principal el proyecto médico-científico de Nise da Silveira, una psiquiatra brasileña que llegó a ser conocida a partir de la década de 1940 por luchar contra las intervenciones de la psiquiatría biomédica consideradas violentas e ineficaces, tales como el electroshock y la lobotomía¹. Su actividad se hizo presente principalmente desde la creación de un taller en el Sector de Terapia Ocupacional y Rehabilitación del antiguo psiquiátrico Central Nacional, ubicado en el barrio Engenho de Dentro, en Río de Janeiro, donde propuso actividades expresivas (en especial pintura y escultura) como formas de tratamiento. Su

¹ El electroshock, más conocido como terapia electroconvulsiva se basa en descargas eléctricas realizadas en la zona de las sienas, a través del uso de pequeños electrodos. La lobotomía es una neurocirugía realizada a partir del corte de fibras cerebrales con la introducción de varillas metálicas. Ambas operaciones se basan en el supuesto de que el comportamiento humano tiene una clara base anatomofisiológica y que una modificación en el cerebro, entendido como el material huésped de la vida psíquica, puede mitigar las disfunciones. Ninguna de estas intervenciones han desaparecido por completo hoy en día y especialmente el electroshock sigue siendo defendido por profesionales del campo de la medicina (Masiero, 2003; Melo, 2009).

reconocimiento se produjo sobre todo a partir de 1952, cuando fundó el Museo de Imágenes del Inconsciente en el centro psiquiátrico donde trabajaba, recopilando las obras realizadas por los internos, en su mayoría con diagnóstico de esquizofrenia. Desde entonces, su obra ha ganado proyección en museos, galerías y congresos de psiquiatría, atrayendo la atención de los artistas, curadores e intelectuales que participan en el debate sobre su valor estético y científico, como el crítico de arte Mario Pedrosa y el psiquiatra suizo Carl Gustav Jung (Villas-Boas, 2008; Reinheimer, 2008).

Hasta 1999, año en que murió, su actividad intelectual fue incesante, incluyendo la redacción de trabajos académicos, producción de películas, realización de exposiciones y mantenimiento de un famoso grupo de estudios abierto al público que tuvo lugar en su propia residencia. Durante más de medio siglo, su carrera cruzó los movimientos contraculturales de los años 1960 y 70, el *boom* del psicoanálisis en América Latina y la dictadura militar en Brasil, vinculando actores e instituciones de diferentes campos del conocimiento. Hoy, su nombre sigue siendo objeto de varias evocaciones, encarnado en eventos artísticos y en políticas públicas y culturales, especialmente aquellas construidas en torno al movimiento de la reforma psiquiátrica brasileña. La colección del Museo de Imágenes del Inconsciente continúa su legado bajo el cuidado de sus antiguos discípulos, con más de 350.000 obras, y todavía mantiene un taller terapéutico, un grupo de estudio y una gran biblioteca.

En un primer momento, mi investigación se llevó a cabo a partir de un trabajo de campo en el actual Museo de Imágenes del Inconsciente. Entre 2012 y 2013, tiempo durante el cual hice la maestría en la Universidad Federal Fluminense, asistí a su taller de creación - que ahora existe como política pública del municipio sobre la base de la reforma psiquiátrica brasileña, atendiendo los usuarios de la red de salud mental internos y externos -, a su grupo de estudios abierto al público y a sus encuentros clínicos. La institución y sus actividades son mantenidos por ex alumnos de Nise da Silveira o profesionales inspirados en su trabajo, tales como psicólogos, psiquiatras, arteterapeutas y aprendices. El objetivo era entender bajo qué condiciones el lugar existía delante de los cambios ocurridos en el campo de la psiquiatría, desde la mitad del siglo pasado hasta hoy. ¿Qué pasó con el taller de Engenho de Dentro, casi setenta años después de su fundación? ¿Cuáles son sus asistentes actuales? ¿Cuáles son sus gestores actuales? ¿Qué rupturas y continuidades pueden ser verificadas? Después de todo, ¿cuál es el legado dejado por Nise da Silveira en el actual proceso de reforma psiquiátrica²?

² La reforma psiquiátrica brasileña es un conjunto de cambios políticos, institucionales y culturales que se produjo a partir de la década de 1980, en el contexto de la redemocratización y de la lucha por la mejora de las condiciones de salud pública, desde el cual dio forma a un movimiento crítico de las instituciones y conocimientos psiquiátricos, considerados violentos y segregadores. Los primeros servicios alternativos

Estas preguntas condujeron la investigación que devino en una disertación de maestría (Magaldi, 2014).

Sin embargo, en el establecimiento de mi recorte, que puso en primer lugar la observación participante, algunos elementos quedaron en segundo plano. El archivo de la institución y toda su producción de documentos se mantuvieron más o menos intactos, así como todo tipo de fuentes escritas relacionadas con el tema. La trayectoria de Nise da Silveira fue citada en el trabajo más con el propósito de introducir al lector en el campo de la investigación que como un objeto en sí mismo. Implícitamente, la división clásica entre sincronía y diacronía fue establecida en mi trabajo como un elemento fundador de la construcción del objeto, con la aparente primacía del primer término sobre el segundo.

En los siguientes párrafos, quiero explorar cómo estas preocupaciones fueron desplegadas en la reformulación del objeto y del método de investigación en el período de doctorado, tomando como guía la reconstrucción de mi propia trayectoria de investigación. Trataré de explicar cómo, inspirado por algunas ideas de Michel Foucault, empecé a reconsiderar la separación entre "campo" y "archivo" desde una perspectiva genealógica, reintegrando los documentos en la etnografía. En este sentido, sin descartar la importancia del trabajo de campo, argumento que los documentos, más que materiales muertos, fuentes "secundarias" o únicas de la investigación histórica, operan como medios y materializaciones de relaciones, produciendo además efectos de verdad que deben constituirse en cuestiones a ser abordadas por la investigación antropológica.

II – Antes de explicar los enfoques metodológicos y las cuestiones teóricas que conducen a la formulación del objeto de investigación, es necesario describir algunos aspectos de mi propia trayectoria en relación con el tema, que inicia hace unos diez años. En 2007, comencé como un joven estudiante de grado en el Instituto de Filosofía y Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Durante este período, desarrollé interés por el campo de las artes. Al año siguiente, obtuve una beca de iniciación científica en el Núcleo de Sociologia da Cultura, coordinado por la profesora Glaucia Villas Boas, que estaba desarrollando un proyecto sobre el crítico de arte pernambucano Mario Pedrosa. Como descubrí durante el período de la investigación, en la segunda mitad del siglo XX, este

surgen a finales de la década de 1980, al mismo tiempo que la consolidación del SUS, el Sistema Nacional de Salud. Su aplicación se ha reforzado desde el año 2001, con la promulgación de la Ley 10.216 / 01,

intelectual había tenido un papel clave en el apoyo a los primeros movimientos del arte abstracto de Río de Janeiro, que se centraron sobre todo en la abstracción geométrica, con la

conocida como “Paulo Delgado”, cuyo regimiento propone la reducción progresiva de las camas y la garantía de los derechos de las personas afectadas por trastornos mentales (Amarante, 1995; Tenorio, 2002). participación de artistas hoy reconocidos internacionalmente como Hélio Oiticica y Lygia Clark.

Entre los personajes más notables del círculo social de Mario Pedrosa, se destacó la figura de Nise da Silveira. A mediados del siglo XX, el crítico había ocupado un papel clave en el apoyo y difusión de la obra de la psiquiatra, especialmente desde la organización de exposiciones y del debate sobre la validez artística de las obras producidas por los pacientes psiquiátricos. Mario Pedrosa pasó a convocar verdaderas peregrinaciones de artistas hacia el antiguo Centro Psiquiátrico Nacional, reuniendo a jóvenes interesados en el valor estético del arte de los locos y en la superación del modelo figurativo nacionalista imperante en el primer modernismo brasileño.

Más de sesenta años más tarde, con el fin de recoger material sobre este caso, por primera vez me uní a una de estas peregrinaciones al Museo de Imágenes del Inconsciente, junto con mi grupo de investigación, alrededor del año 2008. Caminando por los pasillos de su sala principal entré en contacto no sólo con pinturas y esculturas de innegable belleza, sino también con las ideas de la psicología analítica de Carl Gustav Jung. Saliendo de la exposición, no pude evitar pensar que eso sería un tema de investigación interesante para un científico social, sobre todo para un antropólogo. Esta percepción sólo fue reforzada cuando, a punto de salir, fui interceptado por uno de los creadores de la institución: quería mostrarme algunos de sus dibujos intentando una explicación aún más incomprensible - y ciertamente más difícil de recordar - que el propuesto por el Museo.

En 2010 terminaron mis actividades en la iniciación científica. No regresé al Museo de Imágenes del Inconsciente por algún tiempo. En 2011, todavía sin un proyecto definido, pero seguro de seguir en el área de la antropología, hice el proceso de selección de la Maestría en el Programa de Posgrado en Antropología de la Universidad Federal Fluminense, para comenzar en 2012. Mi objetivo inicial era desarrollar una investigación entre las áreas de antropología del arte y antropología urbana, un tema que se ajustaba a las actividades del “Núcleo de Artes, Ritos e Sociabilidades Urbanas”, bajo la dirección del profesor Nilton

Santos. En este periodo, de forma un tanto *inconsciente* – para usar un término nativo –, revivió mi interés por el trabajo de Nise da Silveira.

Con el aliento de mi supervisor, que estudió con el antropólogo Gilberto Velho, llegué a conocer toda una serie de obras afiliadas a la antropología urbana brasileña que problematizaban el conocimiento y las prácticas *psi*. A partir de la lectura de autores como Marcel Mauss (2003), Louis Dumont (1985, 1992), Georg Simmel (1971) y Michel Foucault (1975, 1997), entre otros, estos trabajos (Velho, 1985, 1997; Duarte, 1986; Russo, 1993;

Salem, 1992; Carrara, 1987; Fry, 1982; Figuera 1981, etc.) planteaban como cuestión fundamental la visión de mundo individualista constitutiva de las experiencias de las clases medias urbanas y los conocimientos eruditos sobre la persona. Gracias a esta escuela, el fenómeno de la *psicologización* devino entonces un objeto de estudio de la antropología brasileña. El estudio de la propagación de las teorías y prácticas *psi*, la demanda de sus intervenciones en la clase media y los conflictos de su aplicación en las clases trabajadoras, además del tema del estigma y la desviación, fueron algunas de las cuestiones más importantes que deben incluirse en este contexto .

Sobre la base de esta literatura, pronto empecé a hacer trabajo de campo en el Museo de Imágenes del Inconsciente. Mi investigación (Magaldi, 2014) consistió básicamente en seguir las actividades del taller de creación, las conferencias del grupo de estudio C. G. Jung y las reuniones clínicas de la institución, conviviendo con sus actuales terapeutas ("monitores") y pacientes ("clientes"). Desde esta incursión etnográfica, mi disertación describió la noción de persona creada en la práctica de relación entre el arte y la locura propuesta por Nise da Silveira, inspiración de la obra del Museo de Imágenes del Inconsciente, basada en nociones psicológicas como *el mundo interior*, *el inconsciente* y *el afecto catalizador*. Mi trabajo observaba las relaciones entre los sujetos y los objetos producidos en el taller, así como los principios teóricos subyacentes al método de trabajo de la institución. Describía cómo las pinturas y esculturas que se presentaban en este entorno debían ser creadas de forma *espontánea*, sin ningún tipo de educación técnica o artística, permaneciendo luego en la institución con fines de estudio y exposición, sin poder ser vendidas o llevadas por sus creadores. Su vocación era, en este sentido, eminentemente terapéutica y científica.

III – Con la aprobación y la aceptación del profesor Luiz Fernando Dias Duarte en el doctorado en el Programa de Postgrado en Antropología Social del Museo Nacional, a partir de 2014 pasé a continuar con el tema y el proyecto que se había desarrollado desde la maestría. La primera preocupación planteada durante el período doctoral fue llenar los vacíos dejados por la investigación anterior. El enfoque exclusivo en el Museo de Imágenes del Inconsciente había dejado en segundo plano otras instituciones vinculadas al proyecto de Nise

da Silveira. En un primer momento, la más obvia de ellas fue la Casa das Palmeiras, actualmente mantenida por donaciones en una vieja finca en el barrio de Botafogo. Fundada por Nise da Silveira en 1956, es un centro de tratamiento sin fines de lucro, pionero en el cuidado de los pacientes que salen de las hospitalizaciones psiquiátricas, que promueve una serie de actividades culturales. Sin embargo, también me llamó la atención el recientemente inaugurado Hotel da Loucura, una ocupación artística ubicada dentro de dos pisos de la antigua clínica del hospital psiquiátrico de Engenho de Dentro (que, desde 2001, fue rebautizado como Instituto Municipal de Nise da Silveira), producto de una política pública municipal. Quedaba claro para mí que el nombre de Nise da Silveira, así como sus teorías y prácticas, se expandían hacia el exterior de Engenho de Dentro, no se limitaban al Museo fundado a mediados del siglo pasado, tampoco a su propio tiempo de vida, y encontraban plena continuidad en el presente.

Otra limitación a ser superada durante el doctorado, la más importante para el propósito de este trabajo, estaba relacionada con el hecho de que la investigación anterior había sido llevada a cabo casi exclusivamente a través de trabajo de campo basado en la observación participante, con hincapié en el contexto actual de la reforma psiquiátrica brasileña. En otras palabras, había dejado de lado la historia, impresa en un rico material documental disponible en el archivo del Museo de Imágenes del Inconsciente (y más allá, luego descubriría), incluyendo libros, artículos, revistas, entrevistas, documentales y catálogos de exposición publicados en los últimos setenta años. Este material ahora exigía su inclusión en la investigación mediante la ampliación del corte investigativo. En este sentido, empecé a trabajar en un mapeo bibliográfico sobre Nise da Silveira y los personajes atados a ella en las últimas décadas, como ex alumnos y biógrafos. La búsqueda luego comenzó a expandirse y no sólo en la perspectiva espacial, sino también temporal. Otros lugares, otras voces, muchas Nises.

Fue en el eje de esta doble expansión que se condujo la investigación original de doctorado. En la búsqueda de otros desarrollos del proyecto de Nise da Silveira, más allá del Museo, el tema de tesis, por supuesto, fue reformulado. No sólo estaba tratando de una institución específica, sino estudiando dentro y más allá de la misma el despliegue de un evento más grande. Tampoco me limitaba a dirigir una investigación sobre la "biografía" de la médica, sino a una que *desde* su itinerario intelectual trataría de reconstruir un conjunto de interacciones que la cruzaban y la constituían, superando su vida y su propia individualidad. Lo que estaba en cuestión era, en este sentido, un movimiento, su gente, sus teorías, prácticas y políticas, incluyendo sus consensos y disensos. Se trataba de la génesis, variación y

multiplicación de una *psiquiatría rebelde*, de un fenómeno surgido en la década de 1940 en la ciudad de Río de Janeiro, cuyas ramificaciones se extendían hasta el presente en producciones artísticas y culturales, investigaciones académicas y políticas públicas de salud mental en Brasil³.

La tesis, entonces, se ocuparía de la construcción del proyecto médico-científico de Nise da Silveira, entendiéndolo como el producto de un enlace heterogéneo entre una gama de actores, instituciones y materialidades. La composición del campo de investigación se definía así por una malla que envolvía profesionales de diferentes campos del conocimiento, organizados por museos, galerías, grupos de estudio, sociedades científicas y colectivos políticos, en combinación con una extensa producción de documentos -libros, artículos, revistas, catálogos, biografías, películas y documentales-, además de pinturas, esculturas y exposiciones. El término analítico *psiquiatría rebelde* fue entonces utilizado para designar una amplia movilización de gente y cosas que viven o vivieron con y a través de Nise da Silveira, así como con las teorías y prácticas que le son constitutivas, atravesando medicina, psiquiatría, psicología, psicoanálisis, terapia ocupacional, artes visuales, cine, literatura, educación y política.

IV – En este sentido, la aproximación al campo durante los cuatro años de doctorado se produjo principalmente a partir de la continuidad de la investigación en el Museo de Imágenes del Inconsciente y de su expansión a otras actividades dentro y fuera del Instituto Municipal de Nise da Silveira. A partir de 2015, comencé a asistir al Hotel da Loucura, donde participé en talleres de teatro, fiestas, proyecciones de películas, ocupaciones y cursos de psiquiatría y psicopatología. En 2016, también acompañé a los grupos de estudios y conferencias de la Casa das Palmeiras.

A lo largo de este período, invertí igualmente en la literatura que fue dejada en un segundo plano durante la maestría. Puedo decir que me convertí en un verdadero coleccionista de libros, revistas y catálogos relacionados con la temática. Conseguí muchos ítems raros a través de la librería de usados *online Estante Virtual*. Muchos otros materiales fueron encontrados en archivos públicos, especialmente en la Biblioteca del Instituto de Psiquiatría de la UFRJ, la Biblioteca Nacional y, por supuesto, la propia Biblioteca Nise da Silveira, mantenida bajo la custodia del actual director del Museo de Imágenes del Inconsciente. A

³ El uso del adjetivo *rebelde* toma la inspiración de una escena famosa, descrita en una entrevista de Nise da Silveira con el crítico de arte Gullar, donde la médica explica su reacción cuando se enfrenta con el electroshock: “Paramos diante da cama de um doente que estava ali para tomar eletrochoque. O psiquiatra apertou o botão e o homem entrou em convulsão. Quando o outro paciente ficou pronto para a aplicação

partir de la combinación de estos procedimientos de investigación, busqué producir una etnografía sobre los conceptos claves de la *psiquiatría rebelde*, desde su inicio hasta la actualidad, teniendo en cuenta sus diferentes enfoques, alianzas y tensiones entre los actores e instituciones que la sustentan. ¿Qué nociones de salud, enfermedad, cuerpo, persona, naturaleza y cultura constituyen este fenómeno? ¿Cómo logra proponer una forma alternativa

do choque, o médico me disse: - Aperte o botão. Eu respondi:- Não aperto! Aí começou a rebelde” (GULLAR, 1996, p. 46). Debido a este episodio, Nise da Silveira es a menudo llamada *psiquiatra rebelde* por parte de sus empleados, estudiantes y biógrafos.

de gestión de la locura y tácticas de resistencia a las prácticas de divisiones que definen las jerarquías entre cuerpos y formas de vida? Estas son las principales preguntas que han guiado la tesis.

En este sentido, tuve que apostar a un método capaz de dar cuenta de un campo que se distribuye y se dispersa en el espacio y el tiempo, que existe entre el mundo de los vivos y de los muertos, en el umbral de situaciones de investigación que se pueden observar a ojo desnudo y eventos que sólo puede ser conocidos a través de historias, recuerdos y documentos. El famoso "trabajo de campo" antropológico, habitualmente restringido a áreas muy específicas y limitadas a narrar las experiencias de la supuesta experiencia vivida, tuvo que ser ampliado, especialmente desde la búsqueda de un modelo de investigación que podía poner en diálogo a la antropología y la historia, combinando la observación participante y la investigación de archivos, fuentes orales y escritas, entrevistas y revisión de la literatura. Todo esto porque lo que estaba en juego en la investigación no era sólo un lugar (como el

Museo de Imágenes del Inconsciente) o una persona (como Nise da Silveira), sino un *saber*. El método de investigación necesario para esta tarea puede definirse por lo que Foucault (2009) llamó de *genealogía*. ¿Cuál es el método genealógico? En pocas líneas, un tipo de estudio que busca analizar el surgimiento de los saberes reconociendo su carácter múltiple y discontinuo, utilizando para eso registros, inscripciones, memorias, lo dichos y no dichos de diversas fuentes. A diferencia de una historia de la ciencia establecida en los supuestos del progreso, de la verdad, de la neutralidad, la genealogía simplemente va en busca de juegos y estrategias que muestran la relación entre saber y poder, reconociendo su vocación de afrontamiento y su carácter combativo. Para el autor, el método genealógico incluye la necesidad de liberarse de la servidumbre de los saberes históricos inscritos en una jerarquía de poder de la ciencia, haciéndolos capaces de oposición y lucha contra la coacción de un discurso teórico, formal y científico. Comprender el desarrollo de la genealogía de una *psiquiatría rebelde* en Brasil se convirtió, en este sentido, en la tarea principal de la tesis.

Originalmente construido para superar algunos presupuestos positivistas de la historia, el método genealógico puede ser especialmente útil para la investigación antropológica. Su mayor potencial es permitir que el campo sea considerado desde un punto de vista dinámico y discontinuo, evitando la dualidad jerárquica entre sincronía y diacronía en que generalmente se basan muchas investigaciones etnográficas. Esta posibilidad puede entenderse mejor si se tiene en cuenta lo que Foucault define como el objeto de la genealogía: los dispositivos. El autor sostiene que un dispositivo es un conjunto decididamente heterogéneo, que *“engloba discursos, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas. En suma, lo dicho y lo no dicho son los elementos del dispositivo. El dispositivo es la red que se puede tejer entre estos elementos”* (Foucault, 1990, p. 244).

Pensar etnográficamente los dispositivos que forman un campo implica, por lo tanto, prestar atención a elementos de naturalezas heterogéneas, discursivas y no discursivas, que componen un juego donde los cambios de posición y de función pueden ocurrir. El enfoque requerido para el estudio de un objeto así definido no puede ser otro que inductivo y microscópico. Esto no significa desintegrar o reducir los hechos a una dispersión total, sino asumir que las unidades y totalidades se producen a partir de articulaciones que son siempre provisionales y contingentes. Estudiar tales articulaciones debe implicar necesariamente un método que utiliza varias fuentes, escritas, orales y visuales. El trabajo de campo y la investigación de archivos son igualmente relevantes en una investigación genealógica. En esta perspectiva, el propio archivo se convierte en campo, ya que lejos de servir como almacenamiento simple y frío de papeles, es entendido como medio y efecto de relaciones, siempre insertadas en las estrategias de saber y poder. Por lo tanto, el efecto producido no diluye las características específicas de los métodos de investigación, sino que simetriza su importancia.

V – En el caso específico de la investigación dirigida aquí, la inspiración en la genealogía ha tenido algunos efectos concretos. Al habilitar el estudio de los documentos, incluyéndolos plenamente en el cuerpo de los datos de campo, el primer y más importante paso fue cuestionar su origen y distribución. Llamó la atención el hecho de que el material investigado no fuera de fácil acceso. Cuando empecé el posgrado, la mayoría de los libros escritos por Nise da Silveira se encontraban agotados en las librerías, incluso siendo objeto de altos precios por parte de los vendedores. Durante mucho tiempo, trabajé con fotocopias de sus obras más importantes, tales como *Imágenes del Inconsciente* (Silveira, 1981) y *El mundo de las imágenes* (Silveira, 1992), a partir de los originales que sólo se encuentran en la

biblioteca del Instituto de Psiquiatría de la UFRJ. De hecho, era más fácil encontrar trabajos de sus biógrafos y estudiosos (Gullar, 1996; Melo, 2001) que sus propios libros. Sus artículos anteriores publicados en revistas científicas, sólo podían encontrarse en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro.

Un segundo dato curioso se refiere al archivo del Museo de Imágenes del Inconsciente. Además de las 350.000 obras, entre pinturas y esculturas, que se depositan en la sección de museología, la institución también tiene la Biblioteca Nise da Silveira, herencia de la colección personal de la médica. El lugar es mantenido por su actual director, Luiz

Carlos Mello, un ex estudiante de la psiquiatra. Sin embargo, ningún proceso de clasificación se ha hecho sobre el conjunto documental hasta el momento, que incluye tanto trabajos de la autoría de Nise da Silveira como los libros que ella misma tenía, además de periódicos publicados por el grupo de estudios de C. G. Jung. Esto se debe principalmente a la indiferencia del gobierno municipal de Río de Janeiro, que mantiene la institución en una situación financiera desesperada y con un pequeño grupo de empleados. Los visitantes que quieran hacer consultas deben, por adelantado, saber lo que desean buscar y hacer la solicitud personalmente al director, la única persona que sabe, *de coeur*, la ubicación exacta de cada obra. Debido a este hecho - para un investigador, sin duda una dificultad - he utilizado la biblioteca sólo para encontrar pequeñas publicaciones relacionadas con la trayectoria de Nise da Silveira.

Al mismo tiempo, hay hechos que despiertan mi curiosidad como investigador. Por un lado, el estado de rareza de libros de Nise da Silveira y la ausencia de clasificación para la consulta pública de su colección. El acceso a su trabajo - que siquiera se menciona en cursos de grado de psicología o medicina en Brasil - parece estar restringido. Desde el punto de vista de una etnografía inspirada en el método genealógico, ¿qué tendrían para decir estos eventos? El conocimiento creado por Nise da Silveira y sus compañeros, sus teorías, prácticas y políticas, se revelan inmediatamente involucrados en estrategias de poder en el momento en que se observa que el acceso a su propio trabajo es limitado. Así como a lo largo de su vida la psiquiatra fue objeto de sabotaje y silencios constantes, lo mismo le ocurre a sus ideas grabadas por escrito en los libros y periódicos.

Sin embargo, algunos eventos durante mi investigación cambiaron esta situación. En 2014, el director de la institución lanzó un libro titulado “Nise da Silveira – Caminhos de uma Psiquiatra Rebelde” (Mello, 2014), con una extensa serie de documentos, tales como fotografías, cartas, manuscritos, textos y entrevistas, la mayor parte del acervo de la psiquiatra. La colección, recientemente galardonada con el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, había recibido el título de Patrimonio Documental de la Humanidad en 2015. Si *Caminhos de uma Psiquiatra Rebelde* era la primera biografía publicada sobre la trayectoria de Nise da Silveira, el libro parecía consagrarse como la más completa y definitiva. Publicado

por Automática Edições, el libro tiene 366 páginas llenas de imágenes. En su hermosa cubierta de tapa dura, se estampa, contra un fondo negro, el semblante ya anciano de la psiquiatra en tonos de blanco y gris. El nombre de Nise da Silveira se destaca en fuentes grandes, justo por encima de su figura. El nombre del autor, Luiz Carlos Mello, aparece con bajo perfil en la cabecera. Mejor conocido como Lula, él trabajó 26 años al lado del personaje al que ahora dedica un libro, acompañándola desde la década de 1970 hasta su muerte en 1999, a los 96 años de edad. Al año siguiente, 2015, Lula participó en el libro de reimpresión *Imágenes del Inconsciente*, el trabajo principal de Nise da Silveira.

En este sentido, la trayectoria de Nise da Silveira es objeto de prácticas de memoria que, lejos de ser neutrales o desinteresadas, constituyen un campo de conflictos que tratan de rescatar a su trabajo. Su reconocimiento como patrimonio documental y la producción de nuevas biografías operan tanto para visualizar sus teorías como para establecer nuevos actores que intervienen en su versión "oficial". Vemos, por tanto, que las publicaciones y documentos bibliográficos juegan un papel importante, así como las instituciones y los archivos que los apoyan. El caso, que se describe aquí tan brevemente, parece ejemplar sobre la forma en que es necesario reintegrar en la etnografía fuentes generalmente considerados "secundarias" o más apropiadas para la investigación histórica. La construcción de este objeto de investigación se dio, por lo tanto, a través de la inclusión del archivo en el campo y de su problematización como productor de saber y poder en un enfoque genealógico.

Referencias bibliográficas

AMARANTE, Paulo Duarte. *Loucos pela vida – a trajetória da reforma psiquiátrica no Brasil*. Rio de Janeiro: Fiocruz, 1995

CARRARA, Sérgio. CARRARA, Sergio. *Crime e loucura: O aparecimento do manicômio judiciário na passagem do século*. Tese de doutorado, PPGAS/Museu Nacional/UFRJ, 1987

CASTRO, Celso & Cunha, Olívia M. Gomes da. Quando o Campo é o Arquivo. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 36, p. 3-6, 2005

CATELA, Ludmila da Silva. El Mundo de Los Archivos. In: CATELA, Ludmila da Silva & JELIN, Elizabeth (orgs.). *Los Archivos de la Represión: documentos, memória y verdad*. Siglo Veintiuno, Madrid, 2002.

CUNHA, Olivia. M. Gomes da . Tempo Imperfeito: etnografia do arquivo. *Mana*, Rio de Janeiro, v. 10, n.2, p. 287-322, 2004

DUARTE, Luiz Fernando Dias. *Da Vida Nervosa nas Classes Trabalhadoras Urbanas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/CNPq, 1986

DUMONT, L. *Homo hierarchicus: o sistema de castas e suas implicações*. São Paulo: EDUSP, 1992

_____. *O individualismo. Uma perspectiva antropológica da ideologia moderna*. Editora Rocco, Rio de Janeiro, 1985

FIGUEIRA, Sérvulo. *O Contexto Social da Psicanálise*. Rio de Janeiro: Francisco Alves. 1981

FOUCAULT, Michel. *Doença mental e psicologia*. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975

_____. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1990

_____. *A História da Loucura Na Idade Clássica*. São Paulo: Perspectiva, 1997

_____. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. 36ª ed. Petrópolis: Vozes, 2009a

FREHSE, Fraya. Potencialidades de uma etnografia das ruas do passado. *Cadernos de campo*, São Paulo, n. 14/15, p. 1-382, 2006

FRY, Peter. Febrônio Índio do Brasil: onde cruzam a psiquiatria, a profecia, a homossexualidade e a lei. In: EULÁLIO, Alexandre et al. *Caminhos cruzados: linguagem, antropologia e ciências naturais*. São Paulo: Brasiliense, 1982. p. 65-80.

GIUMBELLI, Emerson. Para além do trabalho de campo. Reflexões supostamente malinowskianas. In: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 17(48), 2002.

GULLAR, Ferreira. *Nise da Silveira: uma psiquiatra rebelde*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996

KOFES, Suely. "Os papéis de Aspern": anotações para um debate. In: KOFES, Suely (org) *Histórias de vida, biografias e trajetórias. Cadernos do IFCH*; 31. Campinas, SP: Unicamp, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2004.

MAGALDI, Felipe Sales. *Frestas Estreitas: uma etnografia no Museu de Imagens do Inconsciente*. Dissertação de mestrado, Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Universidade Federal Fluminense, 2014

MASIERO, André Luis. A lobotomia e a leucotomia nos manicômios brasileiros. *História, ciências, saúde -Manguinhos*, vol.10, n.2, 2003

MAUSS, Marcel. "Uma categoria do espírito humano: a noção de pessoa, a de "eu". In: MAUSS, Marcel. *Sociologia & Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003

MELLO, Luiz Carlos. *Nise da Silveira: caminhos de uma psiquiatra rebelde*. Rio de Janeiro, Automática Edições, 2014.

MELO, Walter. Nise da Silveira e o Campo da Saúde Mental (1944-1952): contribuições, embates e transformações. Rio de Janeiro, *Mnemosine* v. 5, p. 30-52, 2009

_____. *Nise da Silveira*. Rio de Janeiro: Imago Ed.; 2001.

PEIXOTO, Fernanda Areas. El diálogo como forma: antropología e história intelectual. *Prismas. Revista de História Intelectual*, v. 12, p. 17-32, 2008.

PLOTKIN, Mariano. On Psychoanalysis and its History. In: Segal, N. & Kivland, Sharon. *Vicissitudes: Histories and Destinies of Psychoanalysis*. University of London, London, 2013

REINHEIMER, Patricia. *A singularidade como regime de grandeza: nação e indivíduo como valores no discurso artístico brasileiro*. Rio de Janeiro: UFRJ/ PPGAS, 2008

RUSSO, Jane. *O corpo contra a palavra: as terapias corporais no campo psicológico nos anos 80*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 1993

SALEM, Tania. A despossessão subjetiva: dos paradoxos do individualismo. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, ano 7, no 18, pp. 62-77, 1992

SCHWARCZ, Lilia K. Moritz. Questões de fronteira: sobre uma antropologia da história. *Novos estud. - CEBRAP*, São Paulo, n. 72, p. 119-135, 2005

SILVEIRA, Nise da. *Imagens do Inconsciente*. Alhambra, Rio de Janeiro, 1981.

_____. *O mundo das imagens*. Ed. Ática, São Paulo, 1992.

SIMMEL, Georg. In: LEVINE, D. (Org.). *Georg Simmel on individuality and social forms*.

Chicago: The University of Chicago Press, 1971

TENÓRIO, Fernando. A Reforma Psiquiátrica Brasileira, da Década de 1980 aos Dias Atuais: História e Conceitos. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos* (Impresso), v. 9, p. 25-59, 2002.

VELHO, Gilberto. (org.) *Desvio e Divergência*. RJ: Jorge Zahar Editor, 1985.

_____. *Individualismo e Cultura*. RJ: Jorge Zahar Editor, 1997

VILLAS-BOAS, Glaucia. O ateliê do Engenho de Dentro como espaço de conversão (1946-1951). Arte concreta e modernismo no Rio de Janeiro. In: *O moderno em questão – A década de 1950 no Brasil*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008