

Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos

modalidad virtual

ISSN 2525-0604

12, 13 y 14 de agosto, 2020.

Ritos de institución y escolaridad en clases altas. Apuntes desde la antropología del poder de Pierre Bourdieu.

Juan Dukuen (CIS-CONICET/IDES)

Introducción.

En este escrito presento hallazgos parciales de un trabajo de campo¹ en un colegio de tradición británica y de clases altas de la Ciudad de Buenos Aires (que llamaré Colegio Tean), sobre socialización moral y política juvenil, entre 2016 y 2018. Poniendo en diálogo los estudios sobre juventudes con los de elites y clases altas (cf. Dukuen 2018; Kriger y Dukuen 2017), describo el modo de organización tradicional del alumnado, denominado “House system” con su estructura de houses y capitanías, centrándome en la ceremonia de cierre de año en la cual se despide a los/las capitanes/as que egresan en 5to año, y se produce la nominación de los/las electos, mediante un traspaso de mando. Retomando análisis antropológicos de Bourdieu (1982;1993) sobre la eficacia simbólica, y a modo de homenaje, me propongo comprender esta ceremonia escolar como parte de los “ritos de institución” del Colegio: prácticas institucionales regulares y “regladas” en las cuales mediante actos performativos se producen, reproducen y/o transforman diferencias, jerarquías y distinciones entre el alumnado, así como con el cuerpo directivo y docente.

Una escolaridad de tradición británica: House system, Capitanes y representantes.

Los rituales escolares tradicionales llevados a cabo en el Colegio Tean, solo son comprensibles en el marco más amplio de lo que se conoce como “House system”:

“The house system is a traditional feature of schools in the English-speaking world, particularly in Commonwealth countries, originating in England. The school is divided into subunits called ‘houses’ and each student is allocated to one house at the moment of enrollment. Historically, the house system was associated with established public schools in England, especially full boarding schools, where a ‘house’ referred to a boarding house at the school. In modern times, in both day and boarding schools, the word ‘house’ may refer only to a grouping of pupils, rather than to a particular building. Each house will usually also be identified by its own symbol, logo, or (...) different colours.” (“House system,” 2017)

¹ Este trabajo cuenta con el aval del PICT-ANPCyT 2017-0661-Programa sobre Subjetividades políticas juveniles CIS-CONICET/IDES – Dir: Dra. M. Kriger y del PUE 22920160100005CO-CIS CONICET/IDES - Dir: Dr. S. Visacovsky

La organización del alumnado en términos de *houses* con sus respectivos *captains* aparece de forma recurrente en las instituciones educativas de tradición británica a nivel global. En los colegios de Argentina, ella forma parte de un *ethos* compartido en el marco de instituciones como ADE (*Asociación Deportiva Estudiantil*), E.S.S.A.R.P (*English Speaking Association of the River Plate*), L.A.H.C. (*Latin American Heads Conference*) y E.S.U. (*English-Speaking Union*). En el caso del Colegio T, al ingresar a la institución, cada alumno es asignado a una de las tres *houses* representadas por los tres colores de la escuela. Este ingreso se materializa en el *Acto de entrega de house colours* en el mes de Marzo, es decir, al comienzo del ciclo electivo. Las *houses* se asignan por herencia familiar o por distribución equitativa de integrantes. En el reglamento de capitanes se señala que “cada *house* está conformado por un grupo de alumnos de primaria y secundaria integrados verticalmente por el objetivo de trabajar juntos en distintas actividades en un marco de sana competencia. Sus miembros pertenecen durante toda su escolaridad al mismo *house* guardando entre sí compañerismo, lealtad, respeto y solidaridad”. A lo largo del año cada *house* acumula puntajes en relación a cada actividad o evento cultural y deportivo (*Sports*) en el que participe. Al finalizar el año se suma el puntaje obtenido y el *house* que obtuvo mayor puntaje se hace acreedor del *shield*, escudo en el que irá grabado el nombre del capitán, lo cual se materializa en el *Acto de entrega de shield y nominación de Capitanes* en noviembre, en el final del ciclo lectivo.

La participación estudiantil forma parte del gobierno escolar, entendido como “las reglas de juego explícitas e implícitas que son capaces de generar ciertas condiciones para la participación, –y eventualmente la politización– a la vez que dichas estructuras son resultado de ella” (Larrondo, 2017 p.121) y está encuadrada en el “Aspecto afectivo-social y cívico” del Proyecto Educativo Integral (PEI) del colegio, donde “la exploración de la subjetividad propia y el ejercicio de la participación social aumentan los niveles de responsabilidad y compromiso”. Esta propuesta se lleva adelante mediante proyectos tales como “liderazgo participativo, asambleas escolares, elecciones de representantes de curso y líderes estudiantiles, proyectos institucionales colaborativos, *mindfulness* y el proyecto de educación en valores” (PEI).

Tradicionalmente, los capitanes eran elegidos por las autoridades en base al criterio de buen rendimiento escolar. A partir de la asunción de la Rectora actual en 2010 y con el apoyo de otros colegas se implementó el sistema de elección mediante votación en el que participan los alumnos.

La elección de capitanes (*captains*) y de representantes de curso (*prefects*) no se enmarca solo en prácticas consuetudinarias, sino que además se encuentra objetivada en el reglamento al que referí. Si hacemos un análisis comparativo, los *prefects* operan entre sí en un nivel “horizontal”, en la medida en que no hay relaciones de subordinación entre los representantes de diferentes cursos, como si lo hay en y con el *Equipo de capitanes*. El mandato de los *prefects* es de alcance interno, es decir, que

refiere solo a las relaciones de cada curso con los docentes, el Consejo de convivencia y el cuerpo directivo.

En el trabajo de campo pude observar que la elección del “Equipo de capitanes (*Captains - Leadership*)” tiene mayor alcance e importancia a nivel institucional. Los capitanes son elegidos entre alumnos de 4° de nivel secundario para ejercer sus cargos al año siguiente, en su último año escolar (5°). En Julio, aproximadamente –ya que las fechas varían levemente año a año- durante una semana las y los estudiantes pueden enviar por correo electrónico las cartas de postulación a la Rectora. Un mes después, una vez aceptadas las postulaciones, pueden comenzar la “campana”, que se extiende entre Agosto y la primer semana de Noviembre, aproximadamente, y finaliza una semana antes de la votación. Ella consiste generalmente en publicitar la postulación, realizar afiches, pegarlos en espacios designados -en los pasillos lindantes a las aulas y en las paredes de las escaleras- y así comunicar sus propuestas a los demás estudiantes. Unos días antes de las elecciones, en un acto de “Cierre de campana” ante los alumnos del colegio de 7mo grado a 5to año, los y las postulantes a capitanes dan un discurso en el salón central del colegio donde informan las razones por las cuales se postularon y sus objetivos, en el cual es usual que retomen lo propuesto en las cartas de postulación.

Las elecciones se realizan a lo largo de dos jornadas, en las cuales -como se señala en el reglamento- a partir de 7mo grado “votan, los alumnos, los docentes y los directivos. Se tiene en cuenta la tendencia del alumnado y la opinión del cuerpo docente. Deciden los coordinadores y directores”. La votación se realiza en la Biblioteca, Al finalizar, los votos son contados por directivos y docentes y en los últimos años por tres fiscales alumnos que se ofrecen para tal fin. Al día siguiente, se comunican los resultados sobre los capitanes y representantes de curso electos en un acto en el salón central (*School assembly*) delante de todo el colegio.

En el reglamento, se indica que el “Equipo de capitanes” consiste de un grupo de alumnos del último año escolar de la escuela secundaria, “elegidos por sus méritos, cualidades específicas y alto perfil para desempeñar determinadas funciones dentro de la institución”. A continuación se realiza un señalamiento clave, en la medida en que da la pauta de que desde el punto de vista institucional, se proyecta que estas prácticas puedan estar en la base de prácticas posteriores más amplias: “el aprovechamiento que los capitanes hagan de este honor podrá ser de importancia para su vida futura, transfiriendo la experiencia que adquieran a través de este rol a otros ámbitos de su vida personal, académica y laboral”. En esa línea, por ejemplo, hemos observado que algunos jóvenes egresados de colegios de tradición británica que han sido capitanes, los hacen constar en su curriculum laboral.

El Equipo de capitanes del colegio se compone de la siguiente manera: Capitán General (*School Captain-School Leadership*), Capitán de Deportes (*Games/Sports Leadership*), Capitán de Acción Social (*Social Work Leadership*), Capitan de Arte (*Arts Captain*²). Capitanes de Houses: Capitán de

² La capitanía de Artes se sumo en 2017.

color A House, Capitán de color B House y Capitán de color C House. Según consta en el reglamento sus objetivos son: fomentar y fortalecer el espíritu del colegio; estimular la integración de los distintos sectores del colegio; representar al colegio en todas las áreas (cultural, deportiva y social); ser líderes positivos que demuestren actitudes de compromiso ante la institución; demostrar ansias de superación personal y académica; ser miembros del Consejo de Convivencia. Hay una relación vertical entre ellos: El Capitán General, coordina a los Capitanes de Deportes, Artes y Acción Social. A su vez ellos coordinan en cada área a los capitanes de las *houses*.

Conocer el *House system* es clave porque la ceremonia de “Entrega de shield y nominación de capitanes y representantes” no se explica por si misma en la interacción pura, es decir, solo se vuelve comprensible para un “extraño” (el investigador al comienzo) a medida que logra desgranar el *ethos* que la fundamenta, el cual conforma las disposiciones y esquemas de percepción y acción de “los nativos” que se han socializado en el colegio. En un trabajo previo (Dukuen, 2018) analicé los sentidos que los postulantes a capitanes dan a las capitanías: la *comunicación* con los alumnos y la mediación con los docentes; la *motivación* para producir identificación e integración afectiva con la institución y/o con las *houses*; el promover el interés por la competencia; y el impulso de proyectos participativos, son sentidos que atribuyen a las capitanías comprendidas como “liderazgo”, los cuales confluyen con la *gramática managerial* (Luci,2012).

Un acto de institución.

En dos escritos, Bourdieu (1982, 1993) le da un giro a la teoría de los “ritos de paso” de Van Gennep, mediante una antropología comparada entre sus estudios en etnología kabil y aquellos sobre la educación de las elites en la “grandes escuelas” francesas, para así establecer ciertas “propiedades invariables” de los rituales que llama, ya no “de paso”, sino “de institución”. Por cuestiones de espacio no voy a sintetizar esas propiedades ni comparar con la perspectiva propuesta por Turner, sino solo señalar que el cambio de concepto en Bourdieu se debe a poner el acento no solo en el pasaje, sino en los efectos simbólicos de magia social, de consagración y legitimación de un orden, que el rito instituye produciendo y/o reproduciendo visiones/divisiones sociales, con su correlato en la distribución de poderes/capitales y jerarquías materializadas en las Capitanías.

Más arriba me referí al *House system*, y a los dos actos centrales que configuran el modo de organización del alumnado y del gobierno escolar en el Colegio Tean: la “Entrega de House colours” en Marzo, y la “Entrega de shield y nominación de capitanes y representantes”, acto de cierre a finales de Noviembre. A continuación presento sobre todo una descripción y un breve análisis de las nominaciones de prefects/representantes y captains/capitanes retomando señalamientos de Bourdieu. Por cuestiones de espacio, no abordaré la entrega de House colours y de *shield*³. Tampoco podré

³ Para ordenar la presentación propongo este esquema de la “Ceremonia de entrega de shield y nominación de capitanes y representantes”:

analizar las implicancias en términos de reflexividad del uso de los útiles bourdeanos en estas “otras voces, otros ámbitos”, cuestión a la que me referí in extenso en la presentación oral de esta ponencia.

El acto “Entrega de shield y nominación de capitanes y representantes” que voy a describir se realizó el martes 28 de Noviembre de 2017 a las 13 hs en el patio del colegio: una superficie rectangular de unos 10 m. de ancho por 40 m. de largo. Al frente se encuentra la tarima que oficia de escenario, y se eleva unos 50 cm del piso, con un diámetro de 4 x 2 m. Unos 10 estudiantes están allí sentados desde el comienzo con instrumentos musicales. El patio está dividido a lo largo por una pasarela por donde circularán los capitanes y representantes hacia el escenario. A cada lado de esa pasarela, se encuentran sentados los estudiantes, ordenados de menor a mayor año lectivo, comenzando por preescolar, frente al escenario, y terminando con 5to año de secundaria al fondo del patio, junto a los Capitanes salientes y entrantes. Llevan la vestimenta oficial del colegio que se encuentra diferenciada por la división tradicional de género (Hombres / Mujeres), aunque mantenga los mismo colores. No obstante, en cada curso suelen aparecer pequeños grupos de estudiantes que llevan la remera con el color de su *house*, la cual es de uso optativo frente a la remera estándar. Me encuentro a la derecha de ellos, junto al preceptor que oficia de sonidista y musicalizador, a padres y docentes que observan el acto. Las paredes están decoradas con listones que presentan los tres colores del colegio, y en la que oficia de fondo del escenario se ve arriba un cartel con la frase “Mañana es mejor”, del músico Luis Alberto Spinetta y debajo un rectángulo con los tres colores del Colegio.

Debajo del escenario, parada con el micrófono en la mano, se encuentra Laura, la Coordinadora Pedagógica del Colegio Tean. Es hija de la propietaria, Miss Kate Tean, que observa desde un costado. Laura y Mirta, la Rectora -ausente por razones personales- son quienes ocupan las más altas posiciones jerárquicas en la toma de decisiones de la institución, son “autoridades” y en tanto tales dirigen usualmente los actos. El orden de los cuerpos es sugestivo: quienes están parados, directivos, docentes y preceptores, se ubican jerárquicamente “por encima” de quienes están sentados, los alumnos. Comenzando el acto, ellos, con la mano derecha en alto piden el silencio del auditorio de estudiantes y son quienes toman y dan la palabra, sin que les sea cedida por otros, ejerciendo y distribuyendo el poder simbólico discursivo (cf. Bourdieu, 1982).

1) *Presentación del acto por parte de una autoridad del colegio.* Como apertura del acto, Laura toma la palabra, pide silencio y pasa a describir aquello que se va a realizar :

Laura- A esta altura del año empezamos a cerrar algunas cosas, a ponerle un moño a otras, hoy vamos a cerrar algo muy importante que es todo lo que fue el trabajo de los houses colours durante el

-
1. Presentación del acto por parte de una autoridad del colegio.
 2. Recepción de los Capitanes salientes
 3. Discurso de Cierre de el/la Capitán/a General saliente
 4. Nominación de prefects ganadores para el año siguiente.
 5. Nominación de capitanes ganadores y cambio de mando
 6. Número musical
 7. Entrega de shield al house ganador. Cierre del acto

año. Si? (...) Vamos a también anunciar cual es el house ganador, todos los esfuerzos que han hecho a ver como salieron esta vez. También vamos a hacer otra cosa muy importante, vamos a nombrar a los captains para el año que viene. (...) Ustedes saben que hubo elecciones, no?. Hubo elecciones y a partir de esas elecciones, se va a nombrar hoy, si vamos a saber quienes ganaron estas elecciones. También hubo elecciones en secundaria para otra cuestión, que es también muy importante que es los representantes de cursos, los prefects. (...) que van a estar en los consejos de convivencia el año que viene.

[Aplausos]

En el discurso de Laura se destaca el señalamiento reiterado de “la importancia” de las prácticas que movilizan el acto, porque ellas efectivamente lo son para los miembros de ese colegio de tradición británica (para su “identidad”, como veremos, que los diferencia de “otros”), y si se quiere, para las redes que nuclean a colegios de esa tradición, a las que hice referencia más arriba. Es decir, que es a un “nosotros” al que Laura se dirige, al cual se le interpela un reconocimiento compartido de la importancia del acto. Teniendo en cuenta que ella les habla a alumnos que atraviesan diferentes momentos de su socialización escolar, la interpelación opera tanto como presentación de prácticas claves del House System para los recién llegados -a los que se les enseña su “importancia”- como representación de prácticas que se van volviendo “tradicionales” para aquellos que avanzan en la escolarización. Es decir, que en tanto acto que se repite año tras año (junto a otras actividades regulares como las competencias deportivas, los festivales culturales, las elecciones, etc), forma parte de los procesos de incorporación de disposiciones/esquemas morales y políticos que encuentran su correlato en el orden objetivo del *House System* (es decir que existe en estado objetivado e incorporado). Como bien señala Bourdieu (1982, 1993), la palabra autorizada, la de la portavoz de la institución, solo puede producir efectos de reconocimiento del orden que contribuye a instituir en el ritual, en la medida en que se encadena con prácticas previas regulares que también contribuyen a incorporarlo como reconocido por quienes se forman en él a lo largo del tiempo. Es en la dialéctica entre lo instituido y lo instituyente donde se configura el *ethos* escolar, y es la acción pedagógica, más o menos explícita, como eficacia simbólica, la que se hace posible en las prácticas mismas bajo la lógica pascaliana del “arrodillate y creerás” (cf. Bourdieu, 1980). Esto se observa, por ejemplo, en el acto de entrega de *House Colours* de marzo, donde los capitanes interpelan a los estudiantes más jóvenes para que digan “qué son las houses”, es decir para que den cuenta de que van comprendiendo de qué se trata, mientras los van distribuyendo. En el acto de cierre que estoy analizando, Laura convocará a los más pequeños a que la ayuden a abrir el sobre en el cual se encuentra el resultado de la competencia entre *houses* por el shield -que analizaré en otra ocasión.

2) *Recepción de los Capitanes salientes*. Luego de esta introducción, y de los aplausos, Laura continúa dirigiendo la ceremonia: “Vamos a recibir con un fuerte aplauso a los Capitanes 2017”. Con nombre y apellido presenta a los capitanes que terminan su mandato este año, yendo desde la Capitana General a los Capitanes de Deportes, Artes y Acción Social, finalizando con los de House -

es decir de mayor a menor orden jerárquico- quienes avanzan de a uno por la pasarela, entre los estudiantes que aplauden (diferenciándose los aplausos por house al llegar el momento de los capitanes de house). Llevan sus banderas al hombro y se ubican en el escenario en ese orden jerárquico.

A diferencia de otros, los actos de inicio y de cierre de año escolar son ocasiones de representación completa del House system frente a todos quienes integran el colegio, es decir, de “puesta en escena” del orden jerárquico de los representantes así como de la composición de las *houses*: la escuela como institución hecha cuerpos re-produce el ordenamiento tradicional del estudiantado frente a sí misma, al mismo tiempo que transforma su composición -como veremos en el traspaso de mando.

Cuando los Capitanes ya están ordenados en el escenario, Laura convoca a la Capitana General para que de su discurso de cierre -“Ahí estamos los capitanes 2017, vamos a darle la palabra a Lisa, a ‘Teche’, que quería decirles algunas cosas”. La forma coloquial en la que se dirige a ella, sin nombrar su atributo, indican una cercanía reconocida. Quienes observan el acto, saben quien es y que va a hablar en calidad de Capitana general, máxima representante del alumnado.

3) *Discurso de Cierre de el/la Capitán/a General saliente*. Lisa, la Capitana General, le entrega la bandera a Laura, quien le da el micrófono. Saca un papel que actúa como ayudamemoria. Comienza a hablar de forma coloquial:

- ¡Cómo andan? Ayer “Naty” [la preceptora] me dijo que yo tenía que armar un discurso para hoy y la realidad es que si bien siempre me imagine que iba a decir en la entrega de shield nunca se me ocurrió algo concreto. Así que voy a a empezar por decirles lo orgullosos que estamos de ustedes, lo orgullosos que estamos de nosotros, de Tean. (...) Como todos los años disfrutamos de los eventos de siempre, los que ya son parte de la tradición, pero también vivimos proyectos nuevos. Nuevos o viejos pero siempre auténticos. Siempre muy nosotros, manteniendo la esencia Tean intacta. Porque yo no se como será en otros colegios, la magia del Tean, por más grasa que suene, solo se entiende cuando sos parte. Y eso también es lo que nos identifica. El aliento, las ganas, el querer que todos nos sintamos parte. Quiero que sepan que hoy, sin importar cual sea el house ganador, todos somos ganadores. Quiero que sepan que hoy si bien llegan nuevos capitanes, todos desde algún punto también lo son, ganen o no, sean candidatos o no, porque ser capitán no significa llevar una bandera, significa motivar, influenciar y todos están en condiciones de hacer eso. Al ser 5to año, termina el colegio, y hoy los capitanes hacemos entrega de nuestras banderas. Les hacemos entrega de todos estos años. (...) Que el destino donde quiera que esté nos está sonriendo, que nosotros somos el colegio y que el colegio es nosotros. Que les deseo la felicidad que yo tengo ahora y mucho más, y que los queremos mucho. Gracias infinitas.

[Aplausos]

Las palabras de la Capitana general, quien reconoce su deber que también es su derecho a la palabra autorizada (“tenía que armar un discurso”), interpela al alumnado como autoridad que cierra un ciclo, reconociéndoles en nombre de los capitanes el estar “orgullosos” de ellos. Esto pone en escena la jerarquía tanto al interior del equipo de capitanes (es la Capitana General la que habla, siendo portavoz) como entre ellos y el alumnado general. Por otro lado sostiene el reconocimiento de “la tradición”, que da paso a lo nuevo, pero siempre poniendo el acento en “lo que nos identifica”:

el “nosotros Tean” frente a otros colegios, con rasgos como “autenticidad”, “magia”, “esencia”, que “solo se entiende cuando sos parte”. Esta dialéctica entre lo particular y lo general marca el carácter diacrítico del *ethos* del colegio. Es decir, las diferencias y jerarquías que operan internamente lo hacen en el marco de una “identidad” en común, que al mismo tiempo se diferencia de las de otros colegios. Así, la cultura que une es también la cultura que separa (Bourdieu, 1977), en la medida en que establece una frontera simbólica sobre todo entre los que no son parte ni lo van a ser (los estudiantes de otros colegios) y los que sí “son parte”. Por otro lado, el señalamiento de que “todos somos ganadores” o que “si bien llegan nuevos capitanes, todos desde algún punto también lo son” “significa motivar, influenciar”, refuerza el lugar de la cultura común del liderazgo, clave en las capitánías (Dukuen, 2018), dejando en segundo plano el hecho de que los capitanes realmente tienen acceso a espacios de tomas de decisión que son exclusivos, como el Consejo de Convivencia. Lisa además adelanta la existencia del traspaso de banderas, que escenifica la simbólica del acto de consagración/nominación de los nuevos capitanes.

4) *Nominación de prefects ganadores para el año siguiente.* Tras los aplausos, la Capitana saliente intercambia micrófono y bandera con Laura, quien insiste en que “no importan quienes sean los ganadores sino participar”, y anuncia el nombramiento de los prefects, indicando a los “más chicos” de qué se trata.

Laura- “Bueno, vamos a pedirle ahora, sí, a los chicos y a las chicas que han sido ganadores, que voy a nombrar ahora de representantes de curso que se puedan acercar y le vamos a dar un shield, si un badge, perdón, un badge. Esto le cuento a los más chicos porque no saben: los chicos, los representantes de cursos son los chicos de 2do 3ro y 4to. Los de primer año son los de 7mo, ustedes van a elegir representante de curso el año que viene. Si?”.

Laura va nombrando a los dos representantes/prefects ganadores por curso, desde 5to año a 1ro de secundaria, quienes van avanzando por la pasarela, se acercan a saludarla y se ubican en el escenario. Laura le pide a Miss Kate que “le de los badges a los chicos”. Ella avanza desde el costado izquierdo hasta el escenario y les entrega uno por uno los badges. Laura pide un fuerte aplauso, y los prefects se van del escenario aplaudidos por los presentes.

5) *Nominación de capitanes ganadores y cambio de mando.* El acto prosigue. Laura indica: - “Ahora viene otro momento también muy importante que son conocer quienes han salido representantes como capitanes para el año que viene. A ver ¿dónde está A?, [los estudiantes de A House levantan sus manos con entusiasmo]. ¿Dónde está B?, [sucede lo mismo] y ¿dónde está C?, [sucede lo mismo]. Voy a empezar a nombrar a los capitanes para el año que viene, le vamos a pedir a los chicos que vamos nombrando que se vayan acercando”.

A partir de este momento, Laura comienza a nombrar a los capitanes electos, de a uno, siguiendo el orden jerárquico de menor a mayor. Primero las capitánías de Houses, luego las capitánías

“temáticas” (*Arts, Social Work, Sports*) y finalmente el Capitán General/de Colegio. Comienza con los Capitanes de houses.

* Laura- “Como capitán de A, ha salido ganador, Ricardo Pelaes Vazquez” [se escuchan aplausos]. Él avanza por la pasarela, se saluda con Laura y con el Capitán saliente con quien hace el traspaso de bandera. Laura pide “Un aplauso para Ricardo”. Siempre quedan los dos capitanes en el escenario. Esto se repite con las otras dos houses.

* Laura prosigue: “Así que ahí tenemos A, B y C, ahora vamos a ir por las otras capitanías, a ver... Vamos a ir por Arts, Artes. (...) Capitán para el año que viene de Arte es Franco Nero”. Él avanza por la pasarela, saluda Laura y al Capitán saliente y traspasa bandera [Aplausos]. Esto se repite con las Capitanías de Social Work y Sports.

*Laura: “Bien, resta el Capitán o Capitana de Colegio. A ver... para el 2018, el capitán o la capitana General, de toodo el colegio es.... Aldo Lincoln” [aplausos].

Como Aldo ya era Capitán de C house (asumió en 4to año porque no hubo candidatos), está en el escenario y directamente saluda a Laura y al Capitán saliente, tomando de él la bandera. “Vamos a hacer un aplauso muy fuerte para todos los capitanes y capitanas del Cole -dice Laura mientras se escuchan aplausos-, Kate le va a entregar un badge a cada uno de los chicos”. Se la observa a Kate entregando los *badges* a los capitanes.

Las nominaciones de *prefects* y de *captains* que describí sucintamente, son ritos de consagración claves dentro de la ceremonia general de fin de ciclo, donde mediante un acto performativo del lenguaje, “la nominación”, y de prácticas prejudicativas regulares (investiduras simbólicas como los *badges*, las banderas, etc), un portavoz legítimo de la institución, una autoridad (Laura, en este caso, en otros Mirta la Rectora), instituye a los representantes/*prefects* y “líderes” estudiantiles/*captains* ante la comunidad educativa. Este acto implica la investidura simbólica del traspaso de bandera, en el caso de los capitanes, y la entrega del *badge* por parte de la máxima autoridad del Colegio, la propietaria, Miss Kate Tean (que representa en forma vivida la tradición), compartida también con los *prefects*. En este acto, esos estudiantes cambian de estatuto y pasan de ser “uno más” a ser reconocidos como representantes de curso (*prefects*) o “líderes” estudiantiles (*captains*), con sus distintivos, atribuciones, poderes y obligaciones, diferenciándose de los demás estudiantes, por ejemplo al participar del Consejo de Convivencia donde se toman decisiones importantes para la vida cotidiana en el colegio (como sanciones, cambios en el uso de la vestimenta, etc). Además, en el caso de las capitanías implica la dirección y coordinación de los demás estudiantes en actividades artísticas, deportivas y sociales, como son las prácticas “solidarias”, los festivales literarios, y especialmente las competencias deportivas con otros colegios. Y en el caso del Capitán General

conlleva la representación del Colegio en eventos destacados incluso fuera del país, como la *Latin American Heads Conference*⁴.

En el orden del *House system*, este acto de nominación opera en una redistribución del capital simbólico entre los alumnos electos, y especialmente de una suerte de “capital político escolar” que tiene que ver con el poder de representación estudiantil y las tomas de decisiones en el gobierno escolar. En ese sentido, el *pasaje* de un estatuto al otro es muy importante (como ya señalaba Van Genep), no pareciendo jugar un papel central al interior de la institución la división objetiva, sobre la que llama la atención Bourdieu (1982;1993), entre quienes son pasibles de atravesar el rito y quienes no, salvo en una excepción que pude observar durante el trabajo de campo: fue el caso de las dos becarias de la institución (ampliar en Kriger y Dukuen, 2017) que habían ingresado en 4to año, y creían que para presentarse deberían haber ido al colegio los 5 años del secundario, cuando el reglamento nada dice de eso. Sin embargo, la “antigüedad en el colegio” es una de las estrategias de legitimación centrales que los candidatos a capitanes utilizan en sus cartas de postulación (Dukuen, 2018). Por eso mismo, el hecho de que las becarias *crean* que no pueden ser candidatas, es un analizador de cuales son los *sentidos comunes* que circulan y las fronteras simbólicas que se instituyen entre quienes son o no los postulantes legítimos para las capitanías, y que exceden a los reglamentos.

Por otro lado, es común que los candidatos a capitanes en 4to año ya hayan sido prefects, siendo entonces por añaduría una práctica preparatoria que se esgrime como argumento, por ejemplo, en las cartas de postulación (Dukuen, 2018). Como señalamos más arriba, las capitanías tienen mayor jerarquía, porque su poder de representación estudiantil atraviesa a los tres niveles del Colegio, es tanto interno como externo, y cubre más actividades que en el caso de los prefects que se limitan a lo que atañe a su curso. Además, se encuentra internamente jerarquizado estableciendo dominios de acción específicos sobre todo en las capitanías temáticas, y teniendo el Capitan/a General una relevancia mayor entre los estudiantes, siendo admirados por los más pequeños, la cual es objeto de atención por parte de las autoridades en relación al *ethos* que deberían encarnar.

Para concluir, como he mostrado en otros trabajos (Dukuen, 2018), estas prácticas de socialización escolar, contribuyen a producir especialmente en los capitanes el reconocerse y ser reconocidos como “líderes”, “en el sentido de capacidad socialmente reconocida, de atributos y atribución estatutarios” (Bourdieu,1979: 465-466) incorporando disposiciones *afines* a la *gramática managerial* (Luci, 2012): se destacan las relativas a hablar en público; organizar eventos motivando y coordinando estudiantes, generar sentido de pertenencia y tomar decisiones en el consejo de convivencia, las cuales valoran para su futuro como universitarios y profesionales. Quiero sugerir que estas disposiciones pueden derivar en una acumulación de *capital moral* (Wilks, 2013) transfigurándose

⁴ <https://www.lahc.net/>

en *capital militante* (Poupeau, 2007) mediante activaciones en socializaciones políticas posteriores, como las que realiza PRO cuando interpela en “afinidad de sentido” a estudiantes de colegios y universidades para clases altas (Grandinetti, 2015).

Bibliografía:

- Bourdieu, P. (1977) “Sur le pouvoir symbolique”, *Annales*, 32, 3, pp. 405-411
(1982). “Les rite d’institution”, *Ce que parler veut dire*. Paris: Fayard.
(1979) *La distinction*. Paris: Minuit.
(1980) *Le sens pratique*. Paris, Minuit
(1993) “Los ritos como actos de institución” En: J. Pitt-Rivers y J. G. Peristiany (eds.): *Honor y gracia*, Madrid, Alianza.
Dukuen, J. (2018) “Socialización política juvenil en un colegio de clases altas (Buenos Aires, Argentina)”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 867-880.
Grandinetti, J. (2015). “Mirar para adelante: Tres dimensiones de la juventud en la militancia de Jóvenes PRO” en G. Vommaro & S.D. Morresi. (Org.) *Hagamos equipo*, Los Polvorines: UNGS.
Kriger, M. & Dukuen, J. (2017) “Haciendo de la necesidad virtud: Socialización política y herencia familiar entre becarias de un colegio de clases altas” *Revista Pilquen*, Vol 20 N° 3, 67–81.
Luci, F. (2012). “El *management* como gramática: la producción de los dirigentes de empresas”. *Revista de Ciencias Sociales*, N° 135-136, 171-183.
Poupeau, F. (2007). *Dominación y movilizaciones*, Córdoba: Ferreyra editor.
Wilkis, A. (2013). *Las sospechas del dinero*. Bs. As: Paidós.