

V Jornadas de Investigadorxs en Formación
Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES)
Ciudad de Buenos Aires, 7, 8 y 9 de Octubre de 2020

Eje 1: Memoria, historia reciente y representaciones sociales

La Escuelita de Famaillá: un cruce entre memorias y representaciones

María Abril Siri¹

Resumen

Este trabajo preliminar se propone indagar algunas estrategias de representación y transmisión del pasado reciente desplegadas dentro del Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos, ex Centro Clandestino de Detención, «La Escuelita de Famaillá». Este espacio, que se encuentra ubicado en la provincia de Tucumán, forma parte de las políticas públicas de memoria impulsadas a nivel nacional. En este proyecto interesará analizar el relato construido –a partir de narrativas y soportes materiales y artísticos- que forma parte del recorrido guiado propuesto por el área educativa del Espacio para la Memoria. Se abordará desde que es declarado sitio de memoria en 2012 hasta el 2019, cuando se lleva adelante la consigna “30.000 mariposas por la memoria”. El foco se centrará en cómo estas narrativas y soportes se materializan y entran dentro del espacio y para con el público visitante. La hipótesis parte de considerar que desde el recorrido guiado propuesto se asume una selectividad del pasado reciente que dialoga y convive en tensión con otras representaciones y relatos de memoria.

Palabras clave: Memorias- representaciones- pasado reciente- Derechos Humanos- Escuelita de Famaillá

¹ Tesista de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de Buenos Aires. Proyecto de investigación. Tutoras: Cecilia Belej y Elida Blasco. Correo: mariaabrilisiri@gmail.com

Introducción

“Haciendo memoria desde las marcas del pasado.”

(Calveiro, 2005, p. 60).

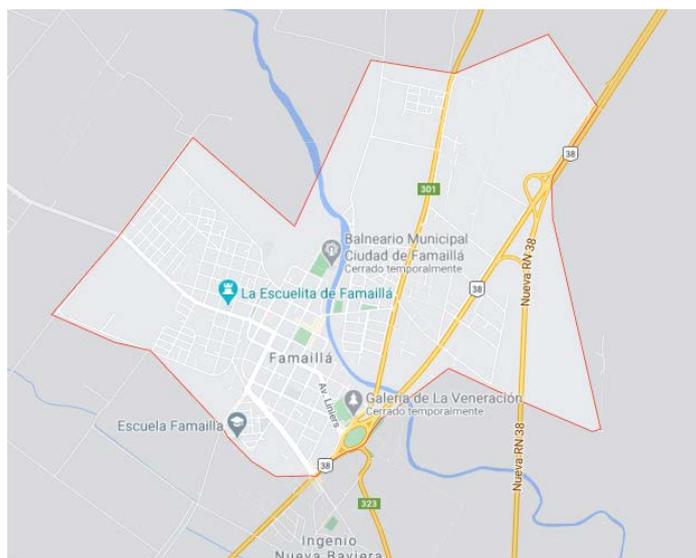
«*La Escuelita de Famaillá: un cruce entre memorias y representaciones*» es un proyecto de investigación en curso como tesina de grado para la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Como abordaje preliminar este trabajo se propone indagar algunas de las estrategias de representación y transmisión del pasado reciente diseñadas por el área educativa de «La Escuelita de Famaillá», un ex Centro Clandestino de Detención -en adelante ex CCD- ubicado en la provincia de Tucumán; que desde finales del 2015 empieza a funcionar como Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos.

Específicamente, este proyecto se ocupará de analizar el recorrido guiado propuesto para escuelas de enseñanza media de la localidad de Famaillá y zonas aledañas. Se tomará este recorrido porque, a diferencia de las otras propuestas destinadas al nivel inicial y al nivel primario, se trata de una experiencia que incluye el tránsito por todas las instalaciones del antiguo CCD. Para llevar adelante este trabajo, se analizarán algunas estrategias- narrativas y artísticas- que forman parte del recorrido con el objetivo de indagar sus características, el desarrollo y las dinámicas del proceso de representación y transmisión del pasado reciente, que se están produciendo en el lugar; tratando de determinar de qué modo se materializan y se entraman dentro del espacio y para con el público visitante.

Como primera aproximación partimos de considerar que el relato, propuesto en el recorrido por las instalaciones del Espacio, transmite sentidos y memorias articulando diferentes experiencias y públicos. Es decir, ese relato construido asume determinadas representaciones y memorias del pasado reciente que dialogan y conviven en tensión con otras representaciones y relatos de memoria. De este modo, las narrativas y los soportes materiales y artísticos desplegados en el Espacio están en tensión y disputan sentidos políticos que son negociados y renegociados, de modo específico, al interior de la comunidad de Famaillá.

La singularidad de su historia

«La Escuelita de Famaillá» es un espacio recuperado y señalado como Sitio de Memoria desde agosto de 2012. Además, es declarado como Lugar Histórico Nacional y Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos desde noviembre de 2015.² Se encuentra ubicado en Famaillá, a treinta y seis kilómetros al sur de San Miguel de Tucumán.



Mapa de la Ciudad de Famaillá- Imagen 01

Entre 1972 y 1974, donde hoy funciona el Espacio para la Memoria -ubicado a la vera de la ruta provincial N.º 323- se construyó un edificio para sede de una escuela que recibiría el nombre «Diego de Rojas»³. Sin embargo, antes de inaugurarse como establecimiento educativo, sus instalaciones fueron utilizadas como Centro Clandestino de Detención. A partir del 5 de febrero de 1975 el Poder Ejecutivo nacional, bajo la presidencia de María Estela Martínez de Perón, dictó el decreto N.º 261/75 mediante el que autorizó a “ejecutar las operaciones militares que sean necesarias a efectos de neutralizar y/o aniquilar el accionar de los elementos

² Bajo el amparo de la Ley Nacional N.º 26.691, la Escuelita es señalizada como Sitio de Memoria en 2012, disponible en: http://www.saij.gob.ar/legislacion/ley-nacional-26691-preservacion_senalizacion_difusion_sitios.htm?5. A partir decreto 2243/2015, es declarada como Lugar Histórico Nacional: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-2243-2015-254846>

³ La escuela recibiría el nombre del primer conquistador español que ingresó al actual noroeste argentino, y fue gobernador de Tucumán entre 1545 y 1549.

subversivos que actúan en la provincia de Tucumán.”⁴ Este decreto inició el Operativo Independencia que “fue estructurado de manera fáctica en base a una serie de procedimientos ilegales que adelantaron la modalidad que asumiría la represión implementada por las Fuerzas Armadas a nivel nacional, tras el golpe de marzo de 1976.”⁵ Las instalaciones de lo que iba a ser una escuela fueron convertidas en sede del Comando de Operaciones Conjuntas a cargo de la 5° Brigada de Infantería del Ejército, utilizándose como el primer centro que organizó a su alrededor un circuito represivo entre los departamentos del sur tucumano: Lules, Famaillá y Monteros.



Localidades del sur tucumano- Imagen 02

El inicio de este plan sistemático, a partir del Operativo Independencia -como primera experiencia masiva y sistemática de implementación del terrorismo de Estado- funcionó de modo articulado con otros Centros Clandestinos de Detención ubicados en la Provincia, tales como: las comisarías de Famaillá y de Monteros, la Chimenea de Caspinchango, los Conventillos de Fronterita (ex Ingenio Fronterita), los campamentos de Monte Grande y Acherai, los ex ingenios Nueva Baviera, Lules y Santa Lucía, la Brigada de Investigaciones, la Compañía de Arsenales “Miguel de Azcuénaga” y la Jefatura de Policía de Tucumán.

De acuerdo con lo señalado en el sitio de «La Escuelita de Famaillá»: “Según testimonios obrantes en el Archivo Nacional de la Memoria, en causas judiciales y en el diario de campaña de Acdel Vilas, comandante del Operativo Independencia, en «La Escuelita» estuvieron

⁴ El Decreto secreto 261/1975 se encuentra disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-261-1975-210287>

⁵ Sobre Operativo Independencia ver Crenzel, E.(2010).

secuestradas más de 1.500 personas, muchas de las cuales fueron asesinadas o se encuentran desaparecidas.” ⁶

A partir del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, y una vez instaurada la dictadura cívico-militar en el país⁷, el Comando de Operaciones se trasladó al ex ingenio Nueva Baviera. De este modo, las instalaciones de «La Escuelita de Famaillá» se terminaron de construir para finalmente inaugurar, en 1978, la escuela «Diego de Rojas»; que comenzó a funcionar con nivel primario, y más tarde sumó el nivel terciario, funcionando como establecimiento educativo hasta el 2013.

La persistente lucha de los organismos de Derechos Humanos, que había comenzado en 2004 con la Comisión por la Memoria del Sur Tucumano, consiguió el compromiso para que se construya un nuevo edificio para la escuela «Diego de Rojas», ubicado en Malvinas Argentinas y Matienzo, a trescientos metros del edificio que funcionó como CCD.⁸ En ese acto de inauguración en 2013 fue creada una Comisión Interjurisdiccional conformada por representantes del Ministerio de Educación de la Nación, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y sus pares provinciales. A su vez, fue conformada la Mesa de Trabajo y Consenso nucleando a organismos de Derechos Humanos, a organizaciones de la sociedad civil y a sobrevivientes del terrorismo de Estado.

Las múltiples refuncionalizaciones que tuvo el actual Espacio para la Memoria, primero como CCD y luego como establecimiento educativo durante 35 años, permite preguntarse-
adquiriendo particular relevancia- por las diversas experiencias a partir de las cuales la comunidad local se fue relacionando con el espacio a través de los años. Es decir, las diferentes construcciones y apropiaciones de sentido que han operado en torno a la memoria.

Este trabajo parte de considerar que esas múltiples refuncionalizaciones posibilitan inscribir la problemática dentro de un conjunto de conflictos y tensiones que hacen a la historia de la provincia de Tucumán en general, y de la localidad de Famaillá en particular, que exceden los

⁶ Sitio web oficial: <https://escuelitadefamailla.org>.

⁷ Para Besse y Escolar (2012): “El golpe del 24 de marzo de 1976, autodenominado como Proceso de Reorganización Nacional fue pensado no como una intervención circunstancial destinada a restablecer el “orden”, sino como un intento de cambiar en forma profunda la sociedad, desde su reordenamiento y domesticación.” (p. 920).

⁸ Inauguración del nuevo edificio: <https://www.youtube.com/watch?v=OwCjRR002As>

objetivos de este proyecto. Tomando en consideración las particularidades mencionadas, este trabajo, que abordará un eje específico, propone dialogar con investigaciones futuras y en curso que se dediquen a explorar en detenimiento y a reconstruir las representaciones y las memorias que circularon durante el período que el actual Espacio para la Memoria funcionó como establecimiento educativo: durante la dictadura y durante sucesivos gobiernos democráticos.

Es importante destacar que la historia de La Escuelita continúa en proceso de construcción. En mayo de 2016 comenzó el juicio Operativo Independencia, una megacausa que buscaba reconstruir y juzgar- por primera vez- los crímenes cometidos antes del 24 de marzo de 1976. Asimismo, al momento de estar realizando este trabajo de investigación, se reanuda el juicio en Tucumán que investiga crímenes de lesa humanidad contra 366 víctimas en un proceso que incluye cinco causas acumuladas.⁹

Primeros pasos

Concretamente, este trabajo centrará la mirada en el análisis de tres estrategias que, a su vez, se constituirán en objetivos específicos de investigación. En primer lugar, se analizará la articulación que se establece entre las marcas y vestigios materiales que documentan el lugar como ex CCD y el relato, en construcción, que es parte del recorrido guiado propuesto para escuelas secundarias. En segundo lugar, se indagará en la producción de murales que ocupan distintas paredes del Espacio, entendiéndolos como soportes artísticos que construyen representaciones y formas de transmisión del pasado reciente. En tercer lugar, se describirán los modos de participación que se inscribieron en la consigna, y propuesta artística fomentada desde el Espacio, “30.000 mariposas por la memoria”.

Para llevar adelante esta investigación se trabajará –desde una mirada crítica e integral-con material de archivo, fuentes documentales, entrevistas cualitativas y registros en campo; desde un abordaje teórico conceptual inscripto en el campo de los estudios sobre memoria social; específicamente desde la multiplicidad de aportes académicos producidos por el Núcleo de

⁹ Sobre el análisis del juicio ver Vitar, J. (2019). En junio 2020, en pleno contexto de pandemia por el COVID-19, se reanudan por sistema de videoconferencias juicios en Tucumán, y también en Buenos Aires y Mendoza.

Estudios sobre Memoria. Asimismo, se tomarán como referencia los trabajos de campo producidos, desde el 2005, por el Grupo de Investigación sobre el Genocidio en Tucumán.¹⁰

En la actualidad, la Escuelita posee seis áreas de trabajo: coordinación, organización, educación, comunicación, centro de documentación y biblioteca. La coordinación general del Espacio, que articula las distintas áreas y actividades que se propongan para la memoria y la promoción de los derechos humanos, está a cargo de una de las fundadoras de la agrupación H.I.J.O.S de la provincia de Tucumán.¹¹ El área de educación tiene como tarea implementar los programas educativos, desarrollados en el ámbito formal y no formal, para favorecer procesos de aprendizaje, enseñanza e investigación de la historia reciente de Tucumán y de Argentina. Principalmente, el área coordina las guías de los recorridos en el Espacio y contribuye a facilitar la interpretación histórica del ex CCD¹². El centro de documentación, investigación y archivo se ocupa de la búsqueda, recuperación y resguardo de información, y brinda soporte documental al área de educación para la producción de materiales pedagógicos y para la consulta de investigadorxs, sobrevivientes y familiares. Este centro funciona en coordinación, e intercambia materiales y consultas, con el Archivo del Laboratorio de Investigaciones Grupo Interdisciplinario de Arqueología y Antropología de Tucumán (Ligiaat)¹³. Por su parte, el área de comunicación desarrolla tareas de promoción y difusión de las actividades organizadas en el Espacio, e implementa estrategias comunicacionales para fomentar la participación de la comunidad y la revalorización del Espacio dentro de la provincia. Por último, la biblioteca popular, que lleva el nombre «Hilda Guerrero de Molina»,

¹⁰ A fin de realizar un abordaje exhaustivo, se entrevistará a un conjunto de actores y referentes de la Provincia: trabajadorxs del Espacio, Mesa de Consenso, Comisión por la Memoria del Sur Tucumano, Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), Laboratorio de Investigación y Grupo Interdisciplinario de Arqueología y Antropología (LIGGIAT); Universidad Nacional de Tucumán; Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT).

¹¹ María Coronel, hija de José Carlos Coronel –militante asesinado en septiembre de 1976– y María Cristina Bustos –militante detenida desaparecida en marzo de 1977–, es una de las fundadoras de la agrupación H.I.J.O.S. (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) en la provincia de Tucumán. Además, se desempeña como secretaria adjunta de la filial tucumana de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA).

¹² Para conocer en detalle cómo es el trabajo y cómo piensa la transmisión de la memoria el área educativa del Espacio ver: http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/03/seminario/mesa_23/ferrosardi_baron_bravo_mesa_23.pdf

¹³ El LIGIAAT constituye un espacio académico de investigación interdisciplinaria que articula diferentes cuerpos teórico-metodológicos, técnicas de relevamiento y análisis en el estudio científico de las especificidades que adquirieron los procesos de conflictividad social en Argentina durante el período: 1975, año en que se inició el Operativo Independencia en Tucumán, y principios de la década de 1980.

cuenta con materiales sobre derechos humanos, memoria, historia política argentina y latinoamericana.¹⁴

El recorrido guiado

El área educativa de «La Escuelita de Famaillá» elabora e invita a participar de un recorrido guiado por las instalaciones del Espacio bajo dos modalidades de trabajo.¹⁵ Por un lado, las “visitas espontáneas”- autoguiadas- que reciben a público general, principalmente entre las tres y las seis de la tarde cuando el Espacio se encuentra abierto con turnos de guardia entre lxs trabajadorxs del lugar. Por otro lado, las “visitas programadas” -la propuesta que será analizada- que involucran un trabajo pedagógico. Es decir, la escuela que solicita un recorrido debe previamente completar un formulario de inscripción donde se pide al/lx docente, o encargadx que reserva, información sobre el grupo que participará. Por ejemplo, se pregunta: “cómo está constituido el grupo, si ha trabajado en algún momento la temática: si la trabajan de manera frecuente, espontánea o solo a nivel de calendario escolar (es decir, solo el 24 de marzo); también se pregunta cómo toma la institución esto: si realiza un acto, se lo trabaja a nivel aula, o si hay una intención de hacer un eje transversal; si hay un solo curso involucrado o son varias materias que abordan la temática.”¹⁶

Este diagnóstico le permite al área educativa del Espacio dimensionar el conocimiento previo que tiene ese grupo de estudiantes y principalmente preparar las distintas actividades que serán propuestas. Asimismo, si desde el área educativa observan que no hay conocimiento previo sobre la temática se invita al/lx docente, con recursos que brinda La Escuelita, a realizar una clase previa que presente el tema en el aula para un posterior debate de lxs estudiantes en sus casas y en la escuela.¹⁷

¹⁴ Hilda Guerrero de Molina fue asesinada por la policía el 12 de enero de 1967 cuando participaba de las luchas obreras contra el cierre de los ingenios azucareros dispuestos por la dictadura militar dirigida por Juan Carlos Onganía. Para conocer sobre la resistencia obrera y popular en Tucumán, ver Silvia Nassif (2017):

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/79130/CONICET_Digital_Nro.a3b4094c-6db9-416c-b189-46e58707078e_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

¹⁵ Desde el Espacio señalan que se trata de un recorrido, en lugar de “visita” guiada, porque la propuesta remite a un proceso, a un tránsito por ese espacio que es particular para cada visitantx.

¹⁶ Esta información es aporte de la docente que realiza los recorridos y forma parte del área educativa del Espacio.

¹⁷ Desde el espacio una trabajadora del área educativa señala: “sabemos que la teoría de los 2 demonios está muy vigente, entonces necesitamos que el chico pueda volver a la casa y manifestar que lo van a

El recorrido guiado –conversado y elaborado entre lxs trabajadorxs del Espacio- tiene el objetivo de transitar por diez momentos o recortes históricos específicos. Por ejemplo, comienza con el relato sobre las tres revueltas sociales –tucumanazos- y el cierre de los ingenios azucareros. A medida que se recorre el pasillo principal, que desemboca en cada una de las que fueron celdas de prisionerxs, luego aulas, se observan investigaciones que son excavaciones abiertas, perforaciones en las paredes realizadas por arqueología forense.



Ex CCD-Imagen 03, 04 y 05

Para el recorrido realizado con escuelas secundarias se busca garantizar tres momentos. En primer lugar, una instancia más enfocada en lo edilicio que propone un reconocimiento visual por las instalaciones del Espacio -celdas que hoy son aulas, pasillos, baños y el mástil- acompañadas de imágenes, infografías e investigaciones producidas por el equipo argentino de antropología forense. El segundo momento, es una instancia de “recreación” que busca propiciar un espacio de intercambio entre lxs estudiantes, sus docentes y el/la guía. En esta instancia se propone retratar el paso por el Espacio fotografiándose con algunos de los murales que ocupan las paredes. Por último, la tercera instancia, es un taller bajo un lenguaje artístico o comunicacional que, además de buscar generar un espacio reflexivo para contar lo sentido o experimentado, propone contextualizar uno de los ejes que fueron abordados durante el recorrido.

llevar a tal lugar, y si eso genera algún conflicto que salga previo y no posterior (si sale posterior empieza a circular que es adoctrinamiento y no es la idea). Es una manera de preparar el terreno, también nos pasa que llegan con una batería de conceptos, porque a veces les pueden llegar a contar algo, y aprovechamos para partir desde ahí, para desmitificar o reconfirmar algunas cosas.”

Si bien el guion que se propone contempla estas tres instancias mencionadas, no se trata de un recorrido esquemático e inamovible, sino que busca adecuarse y resignificarse con cada grupo que participa. Asimismo, el guion puede volver a pensarse o sufrir modificaciones cuando, en palabras de una trabajadora del área educativa: “se produce sentencia de algún juicio y eso da como resultado nuevos relatos, nuevos testimonios y nuevas pruebas; o cuando hay otro informe o descubrimiento que puede provenir del departamento de arqueología y antropología que colabora en el Espacio. Si esto ocurre por supuesto que se incorpora porque son nuevas pruebas que nutren ese relato, ese recorrido.”

Al igual que lo que ocurre en muchos otros ex CCD de la Argentina convertidos en Espacios para la Memoria, las narraciones sobre el contexto histórico del lugar toman sustento en la información que puede extraerse de los juicios por delitos de lesa humanidad, de documentos e investigaciones producidas por el equipo argentino de antropología forense, por cientistas sociales y por organismos de Derechos Humanos que en las últimas décadas han buscado reconstruir, en base a evidencia científica, lo sucedido en el interior de esos espacios.

Historietas murales

Los murales, como zona de puesta en valor dentro del Espacio, reflejan luchas populares ocurridas en la provincia. Las historietas murales, mediante texto e imágenes, fueron pensadas para contar parte de la historia tucumana y funcionan a modo de línea de tiempo en articulación con la primera instancia del recorrido. El primer mural realizado en el Espacio expone las luchas obreras zafreras de Tucumán y la resistencia popular ante la decisión del cierre de once ingenios tucumanos en 1966 durante el gobierno de facto de Onganía. Asimismo, el mural resalta la figura de Hilda Guerrero de Molina, nombre que lleva la actual biblioteca del Espacio para la Memoria.



Boceto e Historieta Mural- Imagen 06 y 07



El segundo mural, corresponde al sector de la cocina del Espacio, y busca reflejar las luchas de obreros, de docentes y del sector estudiantil, también vulnerado por las medidas económicas que comenzaron con el cierre de los ingenios en 1966.



Historieta Mural- Imagen 08

El tercer mural destaca la figura de Isauro Arancibia, un maestro rural y dirigente sindical nacido en Monteros, que es asesinado el día que inicia el golpe de Estado en 1976. Además, retrata a Eduardo Rosenzvaig quien escribió *La oruga sobre el pizarrón*, una biografía novelada que cuenta la historia de Arancibia.



Historieta Mural-Imagen 09 y 10

El cuarto mural retrata la figura de periodistas como Rodolfo Walsh, desaparecido y asesinado en 1977, y Maurice Jeger, trabajador del diario La Gaceta que fue secuestrado junto a su compañera embarazada. Además, aparece el rostro del periodista José Eduardo Ramos, trabajador de Canal 10 y diario Noticias, que fue secuestrado de su domicilio en 1976 y encontrado en el Pozo de Vargas tras las investigaciones del equipo argentino de antropología forense.



Historieta Mural-Imagen 11

30.000 mariposas por la memoria

En el marco del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia desde el Espacio se convocó a la comunidad, días previos al 24 de marzo de 2019, a participar de la iniciativa.¹⁸ El objetivo del proyecto era poder llenar el espacio con mariposas de todos tamaños y colores en

conmemoración. También se invitó a agregar junto a la mariposa una imagen, foto o dibujo. En la confección de las 30.000 mariposas participaron estudiantes de distintas escuelas de la provincia, organizaciones sociales y de Derechos Humanos, así como también sobrevivientes del terrorismo de Estado. La coordinadora del Espacio manifestó en diferentes notas periodísticas¹⁹:



¹⁸ Noticia en portal El Tucumano, disponible en:

<https://www.eltucumano.com/noticia/actualidad/254628/30000-mariposas-poblaron-de-colores-la-escuelita-de-famailla>

¹⁹ Cita disponible en: <https://comunicaciontucuman.gob.ar/2019/03/24-de-marzo-30-000-mariposas-por-la-memoria/>

“Desde la Escuelita de Famaillá lanzamos la campaña 30.000 mariposas por la memoria. Trabajamos sobre la leyenda azteca que habla de la reencarnación de los guerreros en mariposas. Pedimos a las escuelas, organizaciones, familias, que nos hicieran llegar mariposas simbolizando a cada detenido desaparecido. Todo el mes vamos a estar con distintas actividades culturales. Se dio una movida bastante grande, estamos recibiendo las mariposas y se contactaron desde distintos espacios para colaborar. Esa repercusión es muy importante porque da cuenta de una reflexión por parte de la sociedad. Además, esta semana y la próxima realizaremos recorridos guiados y talleres para escuelas de toda la provincia, siempre con el objetivo de abrir momentos que permitan promover los derechos humanos.”



Espacio para la Memoria- Imagen 12 y 13

Primeras aproximaciones

Este trabajo observará de qué manera singular se entrelazan, a partir de la distinción realizada por Rabotnikof (2007), las *memorias de la política* y las *políticas de la memoria* en «La Escuelita de Famaillá».²⁰ Este ‘lugar’ físico, siguiendo a Jelin y Langland (2003), adquiere y reafirma sentidos y significados particulares.

Comprender la memoria, en términos de Calveiro (2005), como “aquello experimentado directamente desde y con el cuerpo” nos permite empezar a pensar en el recorrido guiado como

²⁰ “Por memorias de la política nos referimos a las formas y las narraciones a través de las cuales los que fueron contemporáneos de un período construyen el recuerdo de ese pasado político, narran sus experiencias y articulan, de manera polémica, pasado, presente y futuro. Y también a las imágenes de la política que aquellos que no fueron contemporáneos construyen de ese pasado a partir de testimonios, recuerdos y documentos. Por políticas de la memoria aludimos a las formas de gestionar o de lidiar con ese pasado, a través de medidas de justicia retroactiva, juicios histórico-políticos, instauración de conmemoraciones, fechas y lugares, apropiaciones simbólicas. (...) Esas políticas de la memoria no son sólo las políticas oficiales, aunque tengan mayor capacidad de brindar marcos colectivos para la sociedad en su conjunto, sino también aquellas que los diferentes actores despliegan en el espacio público. (RABOTNIKOF, 2007, p. 260-261)

práctica en contexto; y también, de acuerdo con la autora, como ejercicio de memoria que conjuga dos movimientos. Por un lado, un relato histórico del pasado que busca recuperar los sentidos de las acciones a sus contextos – por ejemplo, desde una reconstrucción testimonial-; y por el otro, interpelar ese pasado con preguntas- desde propuestas en este caso artísticas- que puedan invitar a una reflexión en el presente. Estos movimientos dialogan y entran en tensión en sitios y espacios para la memoria, como señala Messina (2019), porque el debate gira en torno a cómo intervenir lugares que fueron y son de muerte y de vida.

La propuesta de analizar el recorrido guiado parte de reflexionar y analizar qué representaciones del horror y del trauma se ponen en juego en un ex Centro Clandestino de Detención, actual Espacio para la Memoria; entendiendo que la representación no está dada, no es lineal ni sencilla sino que, en palabras de Jelin y Langland (2003), supone la existencia de un algo anterior y externo que será “representado”.

Este trabajo, de acuerdo con la caracterización propuesta por Messina (2019), centrará su mirada en las “estrategias de representación y transmisión”, es decir en las narrativas y los soportes utilizados al interior del Espacio en su recorrido guiado. Las tres estrategias propuestas -la relación entre marcas-relato, la producción de historietas murales y la consigna 30.000 mariposas por la memoria- no podrían ser pensadas por fuera de la noción de experiencia colectiva; tampoco como prácticas desconectadas de los lazos sociales construidos en las décadas previas y reformulados en la actualidad, entre quienes las promueven desde adentro del Espacio y quienes asisten al recorrido guiado. Las refuncionalizaciones del Espacio- habiendo funcionado como CCD y como escuela- posiblemente tramaron experiencias distintas de acercamiento, tránsito y afectividad por el edificio y sus inmediaciones. El análisis de las tres estrategias mencionadas, entonces, podría permitirnos, siguiendo a Da Silva Catela (2014), comenzar a abrir interrogantes sobre las disputas de sentido y sobre los sentidos dados al pasado reciente que, desde el presente, asignan individuos y grupos que viven en la localidad de Famaillá. Este trabajo se propone seguir pensando de qué modo las políticas y las memorias dialogan y se tensan en territorios donde la historia continúa abierta.

Bibliografía

-Calveiro, P. (2005). *Antiguos y nuevos sentidos de la política y la violencia. El porvenir de la memoria*. 2do Coloquio interdisciplinario de Abuelas de Plaza de Mayo, Buenos Aires.

-Crenzel, E. (2010). El Operativo Independencia en Tucumán. En F. Orquera (coord.) *Ese Ardiente Jardín de la República. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880-1975*. Alción, Córdoba.

-Da Silva Catela, L. (2014). “Lo que merece ser recordado...”. Conflictos y tensiones en torno a los proyectos públicos sobre los usos del pasado en los sitios de memoria. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, (Vol. 1 N.º 2), pp. 28-47.

-Escolar, C. y Besse, J. (2012). Política y memoria, semblanza de una relación indócil. *Diálogos* 16 (3), pp. 897-924.

-Jelin, E. y Langland, V. (2003). Las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente. En *Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales*. Siglo XXI, Buenos Aires.

-Messina, L. (2019). Lugares y políticas de la memoria: notas teórico-metodológicas a partir de la experiencia argentina. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*.

-Rabotnikof, N. (2007). Memoria y política a treinta años del golpe. En C. Lida, H. Crespo y P. Yankelevich (comp.) *Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de Estado*. El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, México DF.

-Vitar, J. (2019). El Operativo Independencia en Juicio. *Revista De Estudios Sobre Genocidio*, (14), pp. 60-78.

*Imágenes cedidas por el área educativa del Espacio para la Memoria.