



**La escuela Normal como “sello del Estado en territorio”. Un estudio de archivo sobre la escuela Normal Popular Mixta de Viedma.**

Autora: M. Soledad Fernandez

Correo electrónico: [fernandezms@gmail.com](mailto:fernandezms@gmail.com)

Pertenencia institucional: UNRN Sede Andina, IFDC Bariloche

Palabras claves: Conquista del Desierto, escuela normal, Río Negro, archivo.

## **1. Introducción**

La ponencia que aquí presento se desprende de mi tesis doctoral “*Normalismo rionegrino. Tensiones político pedagógicas en torno a la formación de maestros y maestras en el territorio de Río Negro (1917 – 1969) (FFyL – UBA)*”. Este es un proyecto de investigación que recién estoy comenzando, por lo tanto, me propongo introducir una primera aproximación al tema partiendo de la descripción de los principales debates en relación a la creación y primeros años de la escuela Normal Mixta de Viedma. La historia de los inicios de esta escuela, será contada principalmente a partir del ingreso a un archivo. Me refiero específicamente al Archivo histórico de la Escuela Normal Mixta de Viedma. Este espacio recrea el rompecabezas de imágenes y textos que hacen a la historia de la escuela como primera escuela normal de Río Negro y la Patagonia.

## 2. Hacer etnografía histórica en archivo

Si bien el estudio sobre el Normal Mixta de Viedma, desde la historia de la Educación Argentina, se puede encontrar en los trabajos pioneros de Mirta Teobaldo y Alicia García (1993 y 2002) y en los aportes de Inés Fernandez Moujan (2015), estos no describen la tensión con el Estado y el legado de la Conquista del Desierto. En relación a la conformación del subsistema de educación normal argentino creado entre finales del SXIX y principios del SXX se pueden hallar continuidades entre el proceso formativo de la Escuela Normal de Viedma con otras escuelas normales del país en los trabajos de Lionetti, (2007) y Fiorucci (2014).

A diferencia de estos trabajos, esta etnografía se propone develar los hechos claves que permitan visibilizar que la Conquista del Desierto seguía vigente en el territorio al pretender fundar una escuela normal que se proponga luchar contra el extranjero mediante la acción educadora.

El enfoque de investigación adoptado es el de la etnografía histórica de la educación (Rockwell, 2009) tomando al Archivo del Normal como fuente privilegiada para llevar adelante esta investigación. El enfoque histórico etnográfico de la educación se propone hacer una descripción densa (Geertz, 1986) a partir de la búsqueda de discontinuidades y desconexiones históricas. Es decir, poder reconstruir conocimiento local a partir de la búsqueda de acontecimientos velados, diseminados en los intersticios del Archivo. Asimismo, se propone, a partir de la lectura de documentos, destacar *“los procesos de producción de textos y sus posibles apropiaciones en los contextos locales”* (Rockwell, 2009, pág. 155). En este sentido, el trabajo con textos para producir textos etnográficos apunta a una *“doble traducción”* sostiene Rockwell (2009) entre el pasado que busca redescubrirse develando sus huellas en el presente.

Asimismo, la antropóloga Ludmila Da Silva Catela, refiere que los acervos presentes en los archivos, nos muestran *“la lucha contra el olvido y el silencio a través del resguardo de aquello que se considera historizable o recordable”* (Da Silva Catela, 2002, pág. 196), sin embargo, también nos hablan los documentos que no están allí mismo en el archivo, las desconexiones que aparecen entre registros. En este sentido,

indagar sobre fragmentos de textos, fotocopias, notas informales, cuadernos con anotaciones varias, periódicos de la época, diseminados en estantes de librerías, en pilas de papeles de oficinas públicas o privadas, pueden llevarnos también a develar esos silencios. Así, *“especulamos que los archivos guardan historias que esperan la llegada de un historiador para ser descubiertas o de un etnógrafo para ser memoria”* (Zabala, 2012, pág. 269).

En estos sentidos, hacer etnografía histórica de la educación nos invita a recrear la memoria velada presente en estas *“infinidad de huellas sin beneficio de inventario”* (Gramsci, 2018, pág. 12) para poder, a partir de esta recreación, construir ese inventario. Implica también, en palabras de Rockwell, *“entender los documentos no como fuentes de datos que se extraen del contexto, sino como evidencia material de procesos sociales”* (ídem, 2009, pág. 151).

Para tal fin, la etnografía histórica de la educación en el Archivo del Normal se propone reconstruir los ideales del normalismo impresos en sus relatos, documentos institucionales y del Consejo Nacional de Educación, registros de las visitas de inspectores, libros de actas, libros copiadores, manuales, actas de conferencias magistrales, recibos de sueldo, planes de estudio y objetos (banderines, símbolos patrios, su libro fundacional, fotografías, entre otros). Es decir, busca develar los silencios, contradicciones y tensiones en torno a una institución educativa que tuvo en sus manos la formación de maestros y maestras normales para toda la Patagonia a principios del SXX.

A partir de este recorrido, visibilizar los hechos que rodearon a la creación y los primeros años del Normal de Viedma permite no sólo comprender una parte fundamental del pasado que rodeó la historia de Río Negro y la Patagonia, sino también contribuye a visibilizar procesos que acompañaron la consolidación del sistema de formación docente en la región. Es interesante ver, como, haciendo un recorrido por la historia de la formación docente rionegrina (escasamente estudiada) se visibiliza un normalismo que fue pensado, readaptado y creado en los márgenes del Estado para cumplir con un doble objetivo: formar una elite docente y por otro, contener el avance “extranjero” en la región.

### **3. El ingreso al archivo para contar esta historia**

Para poder contar la historia de esta escuela, quiero comenzar a contar como fue el ingreso al archivo histórico de la escuela Normal Popular Mixta de Viedma, que sensaciones me generó y como pude poner en tensión esta idea inicial de fundar una escuela normal por y para la elite dirigente de la región y esta figura del Estado, que juega a estar y no estar presente.

Mi visita al archivo fue durante una semana que estuve en Viedma específicamente buscando material para la tesis. Conseguí entrar al archivo gracias a la buena disposición de su archivera; la mg. Rebeca Belloso. Una mañana calurosa de marzo Rebeca me llevó a conocer el archivo. Si bien es un salón pequeño, tiene muy buena iluminación y sus documentos están muy bien preservados. Están guardados tal y como si se estuviese entrando a la oficina de cualquier institución educativa pública. Tiene legajos de alumnos, documentos administrativos y pedagógicos separados por un lado y los libros de actas y notas por otro lado.

Para ingresar al archivo hay que colocarse guardapolvo, barbijo y guantes de látex, me solicitaron no sacar fotos con flash y dejar todo en el orden en que estaba. Ingresé de repente a un ámbito que no sabía por dónde empezar, todo me parecía interesante, quería leerlo todo, pero, sabiendo que tenía poco tiempo, comencé siguiendo un orden cronológico, comencé a mirar el archivo desde sus primeros años.

Sumergirme en los registros de estos primeros años de la escuela Normal de Viedma me permitieron conocer un poco más profundamente su historia; es una institución educativa fundada en 1917 por la elite de la comarca Viedma – Patagones que veía con preocupación el avance de extranjeros en la región. Este grupo, consideraba que la instalación de una escuela normal nacional crearía una elite formada cultural y políticamente con capacidades de instalar “el ser argentino” y luchar contra ese avance extranjero<sup>1</sup>. Pero, frente a la inacción del Estado de crear una escuela normal nacional, ellos, como elite, la terminan fundando como una escuela normal popular, junto a la comunidad salesiana que detentaba el monopolio educativo en la región patagónica (Teobaldo y García, 1993, Nicoletti, 2016). Es decir, se crea una alianza entre ambos

---

<sup>1</sup> Esta elite consideraba al extranjero que avanzaba sobre territorio expropiado a las comunidades indígenas y población chilena en la región.

actores para formar una escuela normal con una singular característica: si bien comienza la escuela normal como un emprendimiento privado promovido por esta elite, sus baluartes eran los del Estado – Nación: llevar el amor por la Patria y la construcción de una ciudadanía argentina para la región patagónica y luchar contra el enemigo interno.

Los registros del archivo dan cuenta de una historia de la escuela que comienza a configurarse como singular. En este sentido, observo que la misma comienza con el reclamo al Estado nacional y, frente a la inacción del mismo, es esta elite de Viedma – Patagones la que construye la escuela para formar a sus propias filas:

*“Las escuelas locales no daban los resultados apetecidos por la improvisación de los docentes (...) El nombramiento de personas profanas al arte de enseñar, sólo lo habría salvado la escuela normal, la que habría suministrado, anualmente, un contingente de maestros con la preparación científica y pedagógica indispensable en el desempeño de sus funciones”* (Periódico “La Nueva Era” 12/12/1914, extraído de: Teobaldo y García (2002) “Actores y escuelas. Una historia de la Educación de Río Negro”, pág. 39).

Este, como ejemplo de varios artículos publicados por el periódico “La Nueva Era”, de tirada en la comarca Viedma Patagones, da cuenta de la importancia que se le imprimía a la creación de una escuela normal en la región y las críticas que se le hacían al Estado Nacional desde este grupo de vecinos y vecinas.

En este sentido, ya en el acta fundacional de la Escuela Normal de Viedma, presente el Archivo, las primeras letras sostienen la importancia de la creación de la escuela en la región:

*“En Viedma, capital de Territorio Nacional de Río Negro, con el propósito de fundar una escuela normal, que eleve la cultura general de la región, satisfaciendo el anhelo de los padres, que desean dotar a sus hijos de un título de competencia, con la ilustración de que es anexo, que les permita vencer las comunes dificultades de la vida”* (Acta Fundacional de la Escuela Normal Popular de Viedma, 22/2/1917).

*“Dotar de un título de competencia”,* satisfacer *“el anhelo de los padres”,* suministrar un *“contingente de maestros con preparación científica y pedagógica”* al territorio

expropiado, el archivo comienza a reconstruir una historia que aparenta ser creada por y para esta elite.

Así, poco a poco fui ingresando a la memoria del archivo. A medida que me iba sumergiendo, mi percepción, al estar allí adentro, fue doble, la de sentirme “como en casa” y la de sentirme “avasallada”. El sentirme como en casa fue porque el archivo está organizado de acuerdo a la burocracia escolar. Los que transitamos las escuelas desde hace muchos años, entrar a ese lugar es como ingresar a la oficina de una institución educativa. De hecho, su organización, propia de la administración escolar, permite a quien la conoce, moverse fácilmente de un lado a otro y encontrar los documentos que busca.

Fue avasallante también porque la presencia estatal aparecía en todos lados, los membretes, los sellos, los lomos de los libros de actas, los cientos de carpetas con legajos de estudiantes, los innumerables libros de temas y recibos de sueldo, las fotos presentadas en los libros de actas, los informes de los inspectores de Territorios y Colonias en los libros de concepto, todo el registro que allí habita da cuenta de la presencia del Estado.

Esta tensión entre “el estar en casa” y sentir una profunda presión, tenía que ver con cómo estaba organizado el archivo. El peso del Estado en Patagonia se mostraba ante mí.

Al respecto, recupero de mi cuaderno de campo, el siguiente registro:

*“Estar acá se siente raro, por un lado, creo que estoy visitando una escuela más, como tantas que visito en mis años de docencia, por otro, siento una extraña presión, como que lo allí habita es el deber ser, se siente en el aire, es como sentirme observada y controlada por estos libros, siento que se me vienen encima”* (Cuaderno de campo, 5/3/2020)

Si bien el archivo comenzaba a mostrarme parte de sus registros, de sus huellas, me era difícil concentrarme con tanta información rodeándome.

Cuando le conté mi sensación a la mg. Rebeca Bellosó, me comenta:

*“sí, te entiendo. Es que es la presencia del Estado en toda su potencia. Es la presencia del Estado en territorio. Representa la llegada del hombre blanco a dominar este (hace comillas con sus manos) desierto. Esta escuela acá, es el sello del Estado en territorio.”* (Entrevista, 04/03/2020)

Esta idea, la de ser “el sello del Estado en territorio”, la “representación del hombre blanco dominando el desierto” comenzó a marcarme el camino de acceso de aquellos documentos. En este marco, buscando entre los registros del archivo, encontré unas palabras del padre Pedemonte al respecto de la fundación de la escuela:

*“Quería ver en la Patagonia desierta, un enjambre de maestros cultivando las mentes de millones de niños. Junto al ingeniero Schieroní, movidos por los mismos deseos, se sientan las bases de la Escuela Normal de Viedma, primera de la Patagonia, que ha de generar en los hombres y mujeres que en un cercano mañana llevarán la luz de la sabiduría a los niños patagónicos”* (Cuadernillo Homenaje a maestros rionegrinos, 1997, pág. 3).

A partir de este relato, observo que este supuesto “desierto” que implicaba el territorio de la Patagonia comienza a ser interpelado a partir del trabajo del maestro normalista, que con su tarea de “cultivo de mentes” llevaría la “luz de la sabiduría” a esos niños y niñas patagónicos. En cierta forma, esto que me devolvía Rebeca Belloso de la escuela normal como “el sello del Estado en territorio” comienza a mostrarse a partir de estos relatos.

Teniendo en mente esta idea es que volví, allí en el archivo, a releer el acta fundacional de la escuela y me di cuenta que, no sólo configuran a esta Patagonia como desierta sino que, consideran que será el maestro normal patagónico el que lleve “el soplo de nacionalidad” a las poblaciones “abandonadas a su suerte”:

*“cómo argentino, no podía mirar indiferente el progreso intelectual del país entero, con abstracción de las poblaciones, abandonadas a su suerte, cuando requerían más que ninguna el soplo de la nacionalidad”* (Acta fundacional, 1917)

Así, esta elite se conformaba en la escuela normal con capacidades para devenir encargada de lidiar con el “extranjero” en la región.

El archivo así me devolvía una historia de la escuela que no había sido contada hasta ahora. Sus registros, ordenados de acuerdo a la burocracia estatal, permitían ver como esa presencia del Estado estaba presente aun cuando la escuela en estos inicios se conformara como escuela popular.

En este sentido, Inés Fernandez Moujan, otra de las archiveras, hace mención a esta particularidad de la fundación de la Escuela Normal de Viedma:

*“Vas a ver que en los primeros párrafos del Acta Fundacional, hablan de los extranjeros y de la necesidad de formar a sus hijos e hijas. Caracterizan al ciudadano argentino contra la invasión extranjera”* (Entrevista, 21/04/2020).

La noción de “lo popular” recurría a una definición restringida de pueblo. Se trataba de una educación llevada a cabo por una elite y para esa elite. Uso aquí un sentido muy local de “elite”; este no refiere tanto a las personas de una clase social con altos ingresos y ciertos capitales simbólicos, como a las personas descendientes de inmigrantes, blancos, cristianos que, como colectivo, se adjudicaron el lugar de “pioneros” de un poblamiento patagónico calificado como vehículo de progreso y modernidad.

Luego de la visita al archivo, tuve una entrevista a la Dra. Inés Fernandez Moujan<sup>2</sup>. Al preguntarle cual había sido el criterio que habían mantenido en cuanto a la conformación del mismo me dice:

*“la organización del archivo tiene que ver con mi historia personal. Yo soy maestra de enseñanza primaria. Transité por todos los niveles. La escuela primaria es en la que más estuve además de la Universidad. Conocí mucho sobre administración. Bueno, el orden era imposible porque eso era un despelote, entonces, entre lo que yo tenía en la cabeza, lo que sabía de organización escolar y lo que me había encontrado, lo fuimos armando. Además, el mismo archivo nos guiaba a esa lógica porque ya estaba armado prácticamente. La lógica es la de la institución escolar que sigue siendo la misma de la de las instituciones educativas”* (Entrevista, 21/04/2020)

Tal y como estaba ordenado, el aire que se respiraba allí era el de una escuela pública, lo estatal, lo público, la patria, se colaban en los intersticios del archivo. En este sentido, el

---

<sup>2</sup> Este archivo surge por iniciativa de estas dos docentes, Inés Fernandez Moujan y Rebeca Beloso, de crear el archivo del normal como proyecto de extensión de la sede Atlántica de la Universidad Nacional de Río Negro en 2017.



principio de procedencia y el de orden original, al haberse respetado, permitieron que el archivo se organice de forma orgánica.

En estos nuevos sentidos que se le atribuyen a la documentación es que, comienzo a pensar que este archivo – así como esta escuela – representa algo mucho más profundo para la historia de Río Negro y la Patagonia. No sólo es una escuela formadora de docentes, es una escuela que lleva el estandarte del Estado Nación a este supuesto desierto que pretenden poblar desde cero. Esta idea de “es el sello del Estado” es muy fuerte porque, si bien Viedma ya tenía al momento de creación de la escuela (en 1917) unas ciertas características que la hacían una ciudad prioritaria en Patagonia: el último pueblo blanco<sup>3</sup>, la capital del territorio patagónico y luego la capital del territorio rionegrino, es esta escuela la que se propone civilizar, de la mano de la elite ilustrada y la comunidad salesiana en alianza, el territorio patagónico. Es el sello del Estado en territorio porque es la primera escuela normal de la Patagonia que se proponía “argentinar”, mediante la formación de maestros patagónicos a las poblaciones chilenas y provenientes de pueblos originarios.

Esta imagen que aparece seguido en torno a la historia de la escuela como fundada en el “último pueblo blanco” da cuenta de procesos de racialización, que, unidos al proceso civilizatorio que se venía llevando adelante, se configura un modo de entender a esos ciudadanos argentinizables, como “extranjeros” o “elemento externo” que poblaban el territorio expropiado por estas hegemonías regionales, protegidos – y avalados – por el Estado Nación.

El archivo, siguiendo esta idea de representar al “sello del Estado en territorio”, guarda miles de huellas materializadas en soporte escrito y en imágenes, en ellos aparecen historias institucionales (conflictos, negociaciones, acuerdos) y también historias personales. Se puede, a partir del trabajo en este espacio, indagar qué hacían las personas que habitaban esta escuela, y cómo ellas mismas, en tensiones internas y

---

<sup>3</sup> Esta es una frase nativa que la escuché varias veces tanto en entrevistas que hice a vecinos de Viedma al referirse a la etapa territorialiana de principios de SXX cuando hablan de su ciudad. Los mismos ciudadanos de Viedma, muchas veces recuerdan la historia de su ciudad y remiten a esta idea del “último pueblo blanco”.

externas<sup>4</sup>, iban configurando nociones acerca del ser argentino, del ser docente normal argentino en la Patagonia, de los ciudadanos argentinizables, y de la vida en Patagonia.

El trabajo que realicé con el archivo me permitió “ir descubriendo” e hilvanando estas pistas acerca de cómo se iba configurando en Patagonia la escuela normal, mostrando así su faceta civilizatoria en el territorio.

#### **4. La singularidad de la presencia estatal en torno a la escuela Normal Popular Mixta de Viedma**

Como mencionara anteriormente, cuando ingresé al archivo por primera vez me sentí avasallada por la presencia del Estado. Sin embargo, esta presencia era singular. Esta singularidad estaba dada por la presencia – y la fuerza de esa presencia – de ciertos materiales que asimilaban la formación inicial docente a una escena de la Conquista del Desierto:

*Al ingresar al archivo, al lado de la puerta se encuentra un gran cofre de madera labrada con el nombre de la “Escuela Normal Popular de Viedma” tallado en la tapa. Dentro de este cofre, además del libro de actas (forrado en cuero y con las inscripciones de la escuela en su lomo) con el acta fundacional de la escuela se encuentran unos objetos particulares: un banderín de tela del Departamento de Aplicación de la escuela normal, una capa de raso blanca que portaba, por las fotos que también fueron apareciendo en el archivo, quien llevaba a la bandera de ceremonias y la banda argentina con el nombre del normal bordado en hilos dorados que usaba el o la abanderada cuando portaba la bandera nacional. Además, en las primeras páginas del libro de actas, había algunas fotos en las cuales se veían principalmente hombres ilustres, muy bien vestidos, con bigote y sombrero, mujeres de vestidos llamativos también con sombrero y sacerdotes en diferentes actos de la escuela”. (Diario de campo, 05/03/2020)*

Las fotografías que se muestran en este cofre de madera también refieren a estas ideas. Filas de hombres y mujeres formando en la plaza central de Viedma con la presencia de los militares y los curas para realizar la jura a la bandera por ejemplo. O la imagen de

---

<sup>4</sup> Tensiones internas me refiero a situaciones que se daban entre los mismos actores al interior de la institución. Por tensiones externas me refiero a los conflictos y negociaciones a los que continuamente se veían interpelados por el Estado Nacional.

hombres y mujeres vestidos de traje, sombrero y vestidos elegantes rindiendo homenaje al busto de Schieroní<sup>5</sup> con el sacerdote de la comunidad salesiana presente. Si bien esta escuela comienza siendo privada, un año más tarde (en 1918) se convierte en escuela del Estado, sin embargo, la alianza laicos - salesianos en actos y conmemoraciones estuvo presente desde sus inicios.

Michael Taussig (1992), luego de sus viajes por los cerros y portales de Venezuela habla la importancia de *“narrar la nación”* a través de la fuerza de los objetos y de los muertos que, con claridad, nos devuelven un modo de ser del Estado. Taussig también plantea que *“Parecería que la idea e imagen de la nación y del arte del Estado tienen fuerza mágica para curar a sus sujetos y que esta fuerza depende de la forma de narrar la nación”* (idem. Pág. 489). Si bien aquí no vamos a hablar de los poderes curativos de la nación, tal y como Taussig plantea en su investigación, si vamos a tomar esta idea de que para narrar la nación debemos también narrar el arte que conforma al Estado. En este sentido, no es casual que una escuela normal, que se autodenominaba (y era realmente) la primera y única de la Patagonia (hasta la llegada del peronismo a la Argentina a mediados del SXX), en el llamado “último pueblo blanco” y, ni más ni menos que ubicada en el epicentro de la Conquista del Desierto y fundada por la elite ilustrada Viedma - Patagones junto con la comunidad salesiana, resalten los rasgos militares a la formación de maestras y maestros en territorio patagónico.

Los banderines, la banda de la Bandera de Ceremonias, la capa blanca con volados de raso, los sellos con el escudo argentino, son objetos que narran el Estado en este territorio. La fuerza los símbolos patrios, acompaña la tarea de formación de maestros y maestras en esta Patagonia que consideraban “Desierta”.

Se puede ver también esta relación en el libro de actas, cuando se refieren a la muerte de Schieroní, “el padre de la escuela”. En este sentido, Schieroní, es un personaje clave para entender la creación de la escuela. Él, no sólo fue uno de los “fundadores” sino que se lo considera a su vez, el “padre de la escuela” por su intensa participación en esta institución y su gestión en la dirección de la misma hasta su muerte en 1920. Es a su vez, una figura destacada de la historia de Viedma ya que no sólo es quien realiza la obra de infraestructura para garantizar la capitalidad de Viedma en el territorio

---

<sup>5</sup> Retomaré más adelante la figura del ingeniero Eliseo Schieroní como el “padre de la escuela”.

rionegrino (por las crecientes del Río Negro) a finales del SXIX, sino que también ocupa un rol clave en la Conquista del Desierto y fue un hombre de confianza del Gral Roca.

En las actas de la escuela, cuando se refieren a su fallecimiento, lo retratan como la muerte del rey pacífico y el paladín de la escuela:

*“Aún vibran las fibras del alma lacerada por la conmoción que, en todos nosotros, ha causado la inesperada desaparición de quien se sentía un rey pacífico en este ambiente de cultura. El recuerdo que dejó el Ing. Eliseo Schieroni es de los imborrables... Por moción del Doctor Colman Lerner, deliberóse tratar un petitorio al Ministerio, solicitando se denominase la Escuela "Ing. Eliseo I. Schieroni" en recuerdo de su fundador y paladín.”* (Acta nro 3 05/04/1920)

Este relato narra un modo de ser del Estado, estas consideraciones acerca de considerar a Viedma “el último pueblo blanco”, y a la figura de Schieroni como el “Rey pacífico” y el Paladín de la escuela, la necesidad de llevar “el soplo de nacionalidad” (como planteara Schieroni en la primer acta institucional) a ese desierto “poblado por extranjeros”, da cuenta de cómo se iba configurando un tipo de educación en el Normal; llevar la homogeneización de la que era anexa la educación normalista de la época (Lionetti, 2007) a la Patagonia, en tanto territorio expropiado y luchando contra el enemigo interno (indígenas y poblaciones chilenas).

Lo que muestran los documentos es que, entre ellos mismos, se consideraban hombres ilustres por haber cumplido, de entre los designios de la Nación, el conformar una escuela normal que forme maestros para civilizar la Patagonia. Narrar la Nación a partir de estos elementos implica entonces, recrear los sentidos de la Conquista del Desierto en la formación de maestros y maestras patagónicos.

## **5. Palabras finales**

Este trabajo introdujo algunas líneas para pensar los comienzos de la formación docente inicial en Río Negro y la Patagonia a partir del trabajo en un ámbito específico, el “Archivo histórico de la Escuela Normal Mixta de Viedma”. Hacer trabajo de campo en el archivo fue un trabajo arduo que implicó horas de lecturas y transcripciones de actas, notas institucionales, observación de fotografías, además de búsquedas de fuentes

diseminadas por internet que dan cuenta del complejo escenario en el que se desarrolló esta escuela y se posicionó como “primera escuela normal de la Patagonia”. No sólo pasé muchas horas en el archivo, también destiné mucho tiempo a hacer búsquedas por repositorios digitales, buscando información sobre la escuela y sus orígenes. En este sentido, hice búsquedas exhaustivas en el archivo digital de la Biblioteca Nacional de Maestro y conseguí varios libros históricos que cuentan partes de la historia del Normal en sitios de compra venta online de libros antiguos. Por haber comenzado esta investigación en tiempos de pandemia por COVID, salvo una semana de marzo del 2020 que pude acceder al archivo antes del aislamiento social obligatorio, todo el resto de las búsquedas fueron por internet. Este contexto, dificultó enormemente el acceso nuevamente al archivo del Normal así como a otros archivos que pudiesen aportar datos sobre esta escuela (como el Archivo Ratier, la Biblioteca Nacional del Maestro o el archivo del Ministerio de Educación Nacional).

El trabajo en el archivo comenzó a develar una historia que hasta ahora no había sido contada, en la cual se muestra acciones de un Estado que fue recreado desde sus márgenes (Das y Poole, 2008) con la intencionalidad de continuar no sólo la tarea del normalismo de la época, en tanto homogeneización de poblaciones y formación de la ciudadanía argentina, sino que también se propuso, a partir de esos objetivos, luchar contra el enemigo que se configuraba en torno a la presencia de los pueblos indígenas y poblaciones chilenas que se instalaron en la zona.

A su vez, el trabajo de campo en archivos busca reconocer “*cómo los actores configuran el marco significativo de sus prácticas y nociones*” (Zabala, 2012, p. 271) y así, la investigación etnográfica permite observar, leer e interpretar poniendo en diálogo los datos con la teoría. En este sentido, se trata de seguir el rastro de un normalismo que se adaptó a un escenario particular y buscó conformar, a partir de la formación de docentes, un modo de continuar con la tarea civilizatoria encargada por la Conquista del Desierto en Patagonia.

Bibliografía utilizada

**Fuentes consultadas:**

Acta Fundacional de la Escuela Normal Popular de Viedma, 22/02/1917. Libro histórico de Actas. Archivo histórico de la Escuela Normal Popular Mixta de Viedma.

Acta nro. 3, Escuela Normal Popular Mixta de Viedma, 05/04/1920. Libro histórico de Actas. Archivo histórico de la Escuela Normal Popular Mixta de Viedma.

Cuadernillo “Homenaje a los maestros de la provincia de Río Negro: primera escuela Normal de la Patagonia 1917 – 1997. 80 años de enseñar a aprender” – 1997.

### **Bibliografía utilizada:**

DA SILVA CATELA, L. (2002) “El mundo de los archivos”. En: Da Silva Catela, L. y Jelin, E. (comps.), *Los archivos de la represión: los documentos, memoria y verdad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

DAS V. Y POOLE, D. (2008) “El Estado y sus márgenes. Etnografías comparadas”. En: *Cuadernos de Antropología Social* nro. 27 FFyL – UBA, págs. 19 a 52.

FERNANDEZ MOUJAN, I. 2015. “Crónica de una investigación: La Escuela Normal Popular Mixta de Viedma”. En: *Historia de la Educación - Anuario SAHE*, vol. 16, nro 1. Págs. 152 a 171.

FIORUCCI, F. 2014. “Maestros para el sistema de educación pública. La fundación de escuelas normales en Argentina (1890 – 1930)”. En: *Revista Mexicana de la Educación*. Vol. II, núm. 3. Págs. 25 – 45.

GEERTZ, C. 1986. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

GRAMSCI, A. (2018) *Cuadernos de la cárcel IV*. Madrid: Gedisa.

LIONETTI, L. 2007. *La misión política de la escuela pública. Formar ciudadanos de la República (1870 – 1916)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

NICOLETTI, MA. 2016. “Formar ciudadanos argentinos y católicos en la Patagonia norte de los territorios nacionales: la congregación salesiana y las escuelas del Estado (1880-1950)”. En: *Revista Boletín americanista*. Año 68, n.º 72. ISSN: 0520 – 4100.

ROCKWELL E. 2009. *La experiencia etnográfica*. Buenos Aires: Paidós editorial.

TAUSSIG, M. (1992) La magia el Estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela contemporánea. En: Gutierrez, E. y otros (1992) *De palabra y obra en el Nuevo Mundo*. México: SXXI editores.

TEOBALDO, M. y GARCÍA, A. 1993. “Estado civil en la conformación y desarrollo del sistema educativo en el Territorio Nacional de Río Negro (1884 - 1945)”. En: Puiggrós, A. *La educación en las provincias y Territorios Nacionales (1885 - 1945)* Tomo IV. Buenos Aires: Galerna.

TEOBALDO, M. Y GARCÍA, A. 2002. *Actores y Escuelas. Una historia de la educación de Río Negro*. Buenos Aires: GEEMA grupo editor.

ZABALA, ML (2012) “Hacer estudios etnográficos en archivos sobre hechos sociales del pasado. La reconstrucción de la trayectoria académica y religiosa de Monseñor Pablo Cabrera a través de los archivos de la ciudad de Córdoba”. En: Revista Tabula Rasa Nro. 16 ISSN 17942489. Bogotá – Colombia, enero – junio 2012. Págs. 267 – 282.